

Орлов Валерий

3.08.2000

Дмитрий Смолев, для «Новых Известий»

2000 - 3 авг. - с. 7.

## Впечатления алхимика

В Музее личных коллекций открыта выставка художника Валерия Орлова «Испанские впечатления»

**Г**МИИ имени Пушкина, в состав которого входит музей личных коллекций, занят преимущественно западным искусством, однако экспозиции отечественных художников случаются здесь регулярно. Впрочем, москвич Валерий Орлов не является местной достопримечательностью, это автор международного класса — и по географии выставок с его участием, и по творческим задачам.

Начав в семидесятые годы с традиционной графики, художник существенно расширил и видоизменил границы жанра. К сегодняшнему дню им упразднены два главных графических свойства — равномерная плоскость листа и определенный формат. Отливаемые вручную по уникальной технологии бумажные массы образуют пространственные объекты, с неровными краями, рельефными выступами и отверстиями. Иногда художник усугубляет ситуацию введением инородных материалов — фанеры, мешковины, пластика. Например, в серии «Отражения» рыхлое неокрашенное тело объекта приобретает оттенки за счет игры с гладкими пластиковыми полосками. Цикл «Каталонские песни» составляют композиции из рулонов, напоминающие о временах конструктивизма и одновременно не отступающие от испанской темы. Согласно заглавию, она на выставке доминирует, хотя в экспонатах нет ничего пейзажного или этнографического, образ страны складывается из абстрактных форм. Этому процессу заметно помогают вводимые Орловым в его объекты интенсивные цветовые пятна.

В некоторых случаях, как в серии, посвященной знаменитому испанцу Жоану Миро, появляются конкретные реминисценции, однако к художнику неприменимы определения «постмодернист» или «концептуалист». Во-первых, Валерий Орлов избегает прямолинейных ходов и откровенных переложений. Во-вторых, он не только самостоятельно думающий и тонкий художник, но и превосходный ремесленник. В работе он всегда отталкивается от свойств материала и знает их досконально, что на сегодня немалая редкость. По выражению искусствоведа Марины Бессоновой, его произведения — это алхимия бумажного дела. Впрочем, «Испанские впечатления» из тех выставок, собственный взгляд на которые не может быть замещен никакими комментариями. Лаконизм у Орлова не синоним простоты, потому что результат всегда богаче замысла.



Из серии «Отражения».  
1997–1998 гг.