

Календарь - 2001 - 29 марта - 4 апр. - с. 12

Натюрморт за закрытой дверью

Фотопроект Валерия Орлова в Музее Щусева

Очередная выставка в Музее архитектуры им. Щусева как всегда была хорошей. Оборот "как всегда" в случае современного искусства дорогого стоит. По отношению к проекту "24" "как всегда" — не просто языковой мусор, а точное описание. В Москве практически нет галерей, могущих заинтересовать и человека, "рубящего дискурс", и простого, классически образованного смертного. Выставочный проект современной архитектурной фотографии "24" подкупает тем, что адресован не только архитекторам или историкам архитектуры. В рамках простого принципа "фотография — архитектуре, архитектура — фотографии" куратор проекта Юрий Аввакумов выставляет разнообразнейшие плоды этого "сотрудничества".

За что мы любим этот аспект деятельности музея? (Другие аспекты мы тоже любим, но они — отдельная тема). За то, что Юрию Аввакумову удалось открыть ранее неучтенные стороны архитектурной фотографии. Подходы, представленные в выставках проекта, весьма разнообразны. Кого-то вдохновит интересный ракурс, говорящая деталь Игоря Пальмина. Кого-то — эстетика неоконструктивизма (Александр Ермолаев), репортажное, событийное фото, в котором архитектура — действующее лицо наравне с другими (Игорь Мухин). С самого начала, еще с "Меланхолии" Ильи Уткина, немаловажной частью проекта были фотографии архитектуры "бывшей", распадающейся. Это строения, к которым время добавило новое измерение и время же отменило их предназначение. Они превращаются в материал для натюрмортов. Таким образом, архитектура не кончается сдачей готового здания. Она даже не кончается фактическим сносом этого здания, ибо руины тоже продолжают, уже по-своему организовывать пространство. Подтверждением является фотопроект Валерия Орлова "Закрытый город".

Валерий Орлов — известный и

интересный художник, родился в 1946 году. Групповых и персональных выставок на его счету больше 70. Последний раз москвичи имели возможность увидеть его работы на персональной выставке в Музее личных коллекций. Фотографией занимается с начала 80-х.

В фотографиях Валерия Орлова присутствует "человеческое измерение". Кто-то же закрывал эти двери и забивал эти окна. Они не были изначально закрыты. Только потом, через вмешательство запретителей или бытовых сакрализаторов, некая дверь, не наделенная для большинства из нас никаким значением, оказалась подперта палкой или завешена замками. Валерий Орлов снимает город закрытым без причины. Единственное функциональное здание — Военторг, что напротив Музея Щусева. В сочетании с фигурами русских богатырей на фасаде заколоченные двери смотрятся гармонично: мол, не входи, убейте.

Другие объекты съемки анонимны. Нам не предлагается ответа на вопрос, зачем надо было закрывать то или иное окно. Это создает атмосферу, описанную в пресс-релизе Юрием Аввакумовым: "Торький, Владивосток, Арзамас-16, Ма-

гадан, в кадре ни одного зека...". Но такая безысходность присуща не всем фотографиям. Персонажами абсурдистской пьесы выглядят поставленные в ряд около решетки четыре запретительных знака (вспоминаешь еще и скульптуры из строительного мусора Вадима Сидура). Иногда закрытые двери и окна превращаются в декоративные элементы фасадов и выглядят обманками в духе Веронезе.

Дополнительную выразительность фотографиям Орлова придает соседство с экспозицией, посвященной столетию со дня рождения великого советского архитектора А. К. Бурова. Два абсолютно разных по интенциям рассказа об архитектуре составляют единое целое. У Бурова — монументальность, чистота идеи. Немного, как водится, утопии. Орлов выбирает для съемки здания, уже выкатые, как лимоны, своими обитателями. Жители "закрытого города" решают свои, маленькие, но необходимые архитектурные задачи. Их творческий вклад не так нагляден, как вклад архитекторов эпохи сталинизма, но тем не менее тоже достоин внимания.

Валентин ДЬЯКОНОВ



В.Орлов. "Здание Военторга"