

Труд. - 1998. - 17 окт. - с. 4

НАКАНУНЕ ПРЕМЬЕРЫ



Фото Г. НИКИТЕНКО.

ВРЕМЯ ДЛИННЫХ НОЖЕЙ

Последняя роль Елены МАЙОРОВОЙ

щенная предстоящему событию.

— Я прочитал лесковский роман лет 15 назад,— рассказывает автор сценария и режиссер сериала Александр Орлов,— и сразу понял, что рано или поздно буду его снимать. Почему? Потому что это "новый", "не известный" нам Лесков. Это подлинно великий, трагический русский писатель, пророк, которого в свое время, как мне кажется, совсем не поняли. Его роман "На ножах" был принят в штыки русской общественной мыслью. Книгу признали ретроградской, антинигилистической. А ведь эта книга помогает понять причины разлада в России, истоки "ножевых" отношений между классами, сословиями, людьми. Как в конце века началась эта нигилистическая смута, так она по сей день и продолжается.

К словам режиссера остается добавить, что в работе над одиннадцатисерийным фильмом принял участие большой звездный актер-

ский состав. В картине заняты мастера разных поколений, среди них — Игорь Горбачев, Станислав Ростоцкий (это актерский дебют прославленного кинорежиссера), Ольга Дроздова, Алла Будницкая, Сергей Виноградов, Ирина Розанова, Александр Феклистов, Сергей Тарамаев... Елена Майорова успела отсняться в этом фильме и даже озвучила большую часть текста, а дальше произошла трагедия...

— После смерти Елены нам пришлось искать актрису, которая была бы близка Майоровой по характеру, по духу, по тембру голоса,— говорит режиссер.— Такая актриса неожиданно нашлась: ею оказалась подруга Лены из театра имени Гоголя Анна Гуляренко. Когда я смотрю сегодня картину, то с трудом могу определить, где говорит Лена, а где — Аня. К счастью, целостная правда характера оказалась ненарушенной.

Леонид ПАВЛЮЧИК.

Роман Лесковский
Сергей Орлов

17. 10. 98