

Ирина РОЗАНОВА (справа):
еще минута, и случится
кровопролитие...

Эфир гудит, набитый до отказа зарубежными сериалами как отменного качества, так и хуже некуда. Как же приятно хоть иногда выныривать из этого иностранного потока на милые сердцу, но пока еще очень редкие российские островки. Один из них - новый сериал «На ножах», снятый по одноименному малоизвестному роману Н.А.Лескова. Сейчас, когда сериал уже в самом разгаре, в редакцию «Антенны» дождем посыпались просьбы рассказать о нем подробнее. Идя навстречу пожеланиям любимых читателей, мы встретились с режиссером-постановщиком картины Александром ОРЛОВЫМ.

Антенна. - 1998. - 26 окт. - 1 нояб. (№41). - С.12

НЕ БУДЕМ ДРАТЬСЯ «НА НОЖАХ»

— Александр Сергеевич, почему вы взялись сейчас экранизировать именно Лескова?

— Это случилось не сейчас, а гораздо раньше. Сериал снимался долго: вместе с написанием сценария — 5 лет! Но судя по откликам, это время не пропало даром. А почему Лесков? Да кого же брать, как не его?! Кто еще в русской литературе так обнажал все БЕЗДНЫ русской души, всю ее КРАСОТУ!.. А само произведение «На ножах» имеет странную судьбу. Это второй роман Лескова. Он был опубликован всего три раза: в 1871, 1904 и... 1996 годах! В советский же период, несмотря на всенародное признание классика, произведение ни в одном из собраний сочинений Лескова не печаталось. После первой же публикации роман подвергся очень жестокой критике! За то, что в нем содержалась едкая, живая и правдивая пародия на тогдашнее «поколение Next», будущее России. А именно на молодых людей, которые буквально погрязли в нигилизме и социализме. По сюжету эти молодые люди, разувшись в грязных запутанных политических играх, едут в родную провинцию и всеми мыслимыми способами (включая и знакомую нам с детства «партийную борьбу») начинают вторгаться в патриархаль-

ную жизнь общества и разрушать его! Отсюда, кстати, и название «На ножах», потому что возникают буквально «ножевые» отношения, которые и приводят к самым неожиданным последствиям. Но не будем пересказывать сюжет — зритель, которые всю смотрят сериал, это может расстроить! А те, кто еще не подключился, надеюсь, наконец соберутся. И, думаю, не пожалеют!

— Чем вас так сильно заинтересовал роман, что вы захотели поделить им со зрителями?

— В первую очередь, как всегда у Лескова, бесконечно интересны характеры! Известно, что великий Гоголь всю жизнь пытался создать образ настоящего русского ПРАВЕДНИКА, да так и не сумел. А у Лескова это получилось! И великолепно! Неужели это сейчас неинтересно?! А? Еще мы старались, как могли, донести до зрителя и чарующий, волшебный язык, которым безукоризненно владел этот писатель. Есть там и до дрожи интригующая мистическая линия, которая играет немаловажную роль во мно-

гих произведениях Лескова. Она здорово держит зрителя в напряжении, судя по уже поступившим откликам! Ну и, конечно, самые головокружительные коллизии, самые захватывающие ситуации... Да вы, вероятно, уже убедились, что в романе (сериале, разумеется, тоже) есть все: от детективных мотивов — убийств, самоубийств, отравлений и прочих вещей до самых прекрасных лирических и романтических чувств. Еще фильм, как мне кажется, интересен зрителю потому, что он позволяет окунуться в атмосферу и среду конца XIX века.

— Во многих иностранных сериалах огромная роль отводится душевным переживаниям героев, и от этого фильмы здорово выигрывают...

— Так как роман очень русский, то без душевности и духовности мы, конечно же, обойтись просто не смогли. Ведь умение по-настоящему сопереживать — одно из лучших наших национальных качеств! А подлинные душевные переживания — современные всегда, независимо от времени и

страны! Именно поэтому роман и сегодня звучит так, как будто был написан только вчера.

— Расскажите о тех, кто работал вместе с вами. Больше всего, конечно, хочется узнать об актерах.

— Всего в сериале 12 главных ролей. Естественно, для такого «густонаселенного» романа нужен был хороший ансамбль актеров, и, слава Богу, он подобрался!

Большую и очень принципиальную роль Глафиры сыграла прекрасная актриса Елена МАЙОРОВА. Увы! Случилось так, что это оказалась ее последняя работа... Как актер в сериале дебютировал прославленный наш режиссер, обожаемый зрителями Станислав РОСТОЦКИЙ. Он сыграл жандармского генерала Ивана Демьяновича Синтянина. Да-да! Первая роль в 70 лет! По сюжету он женат на молодой очаровательной красавице. Ее играет суперпопулярная сейчас (особенно после

«Петербургских тайн») Ирина РОЗАНОВА. Центральные женские роли также у Аллы БУДНИЦКОЙ и Елены МИСЮКОВОЙ. Из исполнителей мужских ролей упомяну Николая ДОБРЫНИНА. Зрители наверняка помнят его по картинам «Прощай, шпана замоскворецкая» и «Русский регтайм». А также Сергея ВИНОВАТОВА («Патриотическая комедия», «Мания Жители»), Александра ФЕКЛИСТОВА («Подмосковные вечера», «Прорва»).

— Пожелаете ли вы что-нибудь читателям «Антенны»?

— Сейчас читают больше иностранных писателей, а Лескова да и вообще русских классиков стали забывать. Мы очень надеемся, что после просмотра нашего сериала зрители обратят более пристальный взор на автора первоисточника. Мы все должны вспомнить, что у нас есть своя, во многом еще не изведенная, но такая великая и прекрасная культура!



Последняя роль Елены МАЙОРОВОЙ (слева). Как жаль...

По...
«НА НОЖАХ»