

2000. - 4-10 сент. - с. 6

АНТЕННА

НЕВЕДОМОЕ

«НА НОЖАХ»:

СЕМЬ КРЕСТОВ -
СЕМЬ СМЕРТЕЙ

Самым мистическим и загадочным из отечественных телесериалов считается картина «На ножах» режиссера Александра ОРЛОВА. Во время съемок один за другим скончались семь человек. Среди них - прекрасная актриса Елена Майорова, тайна гибели которой не разгадана до сих пор.



Хотя с момента завершения съемок прошло более 2 лет, Александр Орлов очень неохотно соглашался ответить на вопросы корреспондента «Антенны».

— Александр Сергеевич, возможно, все дело в том, что ваши рабочие в качестве реквизита утащили с кладбища могильные кресты и позабыли их вернуть?

— Это легенда, уверяю вас.

— Но вы сами рассказывали прессе об этом пару лет назад.

— Этого я не говорил. Но «Антенне» объясняю, что семь крестов действительно были. Их изготовили специально для фильма в павильоне студии. И некоторое время они хранились в подвале моего загородного дома. Относительно рабочих скажу — правда, что один из тех, кто изготавливал кресты, умер во время съемок. Вслед за ним отправились в мир иной оператор, второй оператор, художник, художник-гример. А затем погибла в огне Елена Майорова.

— Как чувствовали себя лично вы, Александр Сергеевич, на съемочной площадке?

— Очень плохо. Постоянно болело сердце. Сам я в то время потерял тещу.

— Наверное, не стоило хранить эти злосчастные кресты в подвале жилого помещения? Пусть бы лежали себе в студийном павильоне. А так получается, что они сыграли роль скорбных путеводителей в загробный мир.

— Возможно, вы и правы. Как знать, как знать...

— Известно мистическое влияние некоторых ушедших в мир иной писателей и драматургов на судьбы прикасающихся к их творчеству людей. На спектаклях по пьесам Шекспира происходило всякое — загорались декорации, рушился занавес, заболевали либо умирали актеры перед самой премьерой. Из русских писателей самый мистический — Лесков.

— Фильм надо было снять очень быстро. Но процесс постоянно приостанавливался — мы чувствовали незримое присутствие автора романа «На ножах». Он окру-

жил нас такими загадками, на которые мы не могли дать ответа. Другими словами, Лесков навязывал нам свои правила игры. Некоторые из актеров откровенно боялись играть. Например, Елену Майорову пугала роль Глафиры. Я посоветовал ей сходиться в церковь — покаяться, попросить прощения. И поставить свечку. Все равно работа такая — никуда не деться. Может быть, не послушала? Кстати, сам роман не издавался 70 лет. Ходил лишь в рукописях и был популярен только в тюремных библиотеках. Русская интеллигенция прокляла писателя, назвав его реакционером. Поэтому и сам Лесков не любил это свое произведение, так как терпел нападки за него всю жизнь.

— О чем же, собственно, роман и ваш сериал?

— О группе шустрых молодых людей второй половины XIX века. Они устраивали «походы в народ». Придумывали модные тогда лозунги и идеи, а сами занимались своими любовными романами и добыванием теплого местечка под солнцем.

— И все-таки, Александр Сергеевич, я хочу вернуться к тем крестам. Есть ли роковая связь между ними и трагедиями, сопровождавшими съемки сериала «На ножах»?

— Если вы помните, помимо крестов в картине фигурирует гроб. Актер Горбачев спокойно лег в него и довольно долго в нем лежал. Слава Богу, обошлось без последствий. Моя супруга — актриса Алла Будницкая играла Екатерину Астафьевну. Вроде пронесло. Она даже получила специальный приз за исполнение этой роли на Домбайском кинофестивале. А вот замечательный актер Алексей Иванович Мионов, сыгравший Сиду, недавно ушел от нас. Как сказал один из персонажей фильма, могилы все ширятся.

С опаской расспрашивала режиссера
Ирина ГОРОХОВА

День	ОРТ
Будни	
«НА НОЖАХ»	