

Орлов Александр (режиссер) 15.06.03.

АНДЕННА — 15 июня 2003 —
Телесемь С. 17

Их венчали не в церкви

Императору Александру II было 49 лет, когда он полюбил 18-летнюю княжну Екатерину Долгорукову. Запретная страсть длилась шестнадцать лет. Эта романтическая и одновременно трагичная история легла в основу сериала «Любовь императора».

«ЛЮБОВЬ ИМПЕРАТОРА»

исторический сериал

7 серий

режиссеры —

Александр Орлов,

Татьяна Егорычева,

Светлана Гуральская

в ролях:

Георгий Тараторкин,

Наталья Антонова,

Ирина Купченко

Россия, 2003 г.

REN TV

Будни, 20.20

На лифте к счастью

Влюбленный Александр поселил Долгорукову в комнате под спальней своей смертельно больной жены и приказал провести туда лифт. Однако связь не осталась незамеченной. Двор по-разному относился к скандальному роману: одни не прощали монарху его слабости, другие помогали ему, кто-то интриговал, кто-то играл в благородство. Венчаться Александру и Екатерине пришлось не в церкви, а в одном из дворцовых покоев, тихо и почти без свидетелей. Но выстраивавшее счастье было недолгим: 1 марта 1881 года состоялось девятое, роковое покушение на жизнь императора.

Месть... самому себе?

— Мой первой киноработой была роль в фильме о народовольцах «Софья Перовская», — говорит Георгий Тараторкин, сыгравший императора. — Тогда я сыграл террориста Гриневицкого — убийцу Александра II. Теперь режиссер шутит, что я отомстил за императора.

Обед без корсета

— Первые дни я просто падала, — вспоминает исполнительница роли княж-



▼ КСТАТИ

Предполагалось, что роль Долгоруковой исполнит балерина Анастасия Волочкова.

— Мы с Настей уже начали репетировать, — говорит режиссер. — Она была в восторге, но ее Екатерина получалась слишком уж хищницей, слишком куртизанкой.

Будьте готовы!

«На царя-освободителя было совершено девять покушений. В фильме мы покажем их все, поэтому пусть зритель будет готов к выстрелам, взрывам и прочим пиротехническим эффектам». Александр Орлов, режиссер

ны Долгоруковой Наталья Антонова (Полина в «Другой жизни»). — Платье цеплялось за все подряд, и привыкнуть к «четырехэтажной» юбке и кринолину было невозможно. А корсет чего стоит! В нем я даже побывать не могла. Приходилось в середине съемочного дня раздеваться и потом снова одеваться.

Вячеслав ШАДРОНОВ