

от 1 MAR. 41 8

Москва

Газета №

Крупнейший мастер искусства

В музыкальной библиотеке Всесоюзного радиокомитета собраны многие сотни оперных клавиров. Возьмите любой из них. На абакементной карточке вы непременно найдете четкую подпись: Ал. Орлов. Это значит, что клавир побывал в руках Александра Ивановича.

А. И. Орлов является прекрасным знатоком оперной литературы, и к нему при всяких затруднениях обращаются и редактора передач, и авторы, и исполнители.

Певцы разучивают с концертмейстером отрывки из оперы Делиба «Жан из Нивеля». В процессе работы возникают затруднения в определении правильных темпов и деталей исполнения. — К Александру Ивановичу! И А. И. Орлов, несмотря на огромную нагрузку, обязательно найдет время зайти на репетицию, показать темпы, сделать указания исполнителям.

Певец хочет расширить свой репертуар, пополнить его редко исполняемыми, но художественно ценными произведениями. — К Александру Ивановичу! И не напрасно: А. И. Орлов охотно даст совет, порекомендует вещи, наиболее соответствующие особенностям дарования именно этого певца.

Кстати о репертуаре. На внутренней стороне обложки большинства клавиров, просмотренных А. И. Орловым, имеются лаконичные пометки карандашом, указывающие название номера и страницы клавиров. Эти пометки сделаны Александром Ивановичем для будущих исполнителей и указывают отрывки оперы, достойные исполнения у микрофона или на эстраде. Это — своеобразный путеводитель для всех исполнителей, которые захотят им воспользоваться.

Недавно в клубе Всесоюзного радиокомитета состоялась встреча певцов и оркестрантов с Александром Ивановичем Орловым по случаю 50-летия его музыкальной деятельности. Вокалисты встретили юбиляра исполнением хора из оперы Вольф-Феррари «Ожерелье мадонны» в чуть-чуть измененном тексте:

Идет дирижер наш отважный,
Он страха не знал никогда
И сложность любой партитуры
Всегда побеждал без труда!

Здесь в шутильной форме отдавалось должное огромному мастерству А. И. Орлова как дирижера, позволяющему ему уверенно справляться с самыми сложными партитурами. Неверно в тексте лишь то, что победы эти даются «без труда». Они требуют труда, и труда большого.

Работа Александра Ивановича у микрофона центрального вещания началась в 1929 году, когда радиове-

щение едва выходило из младенческого состояния. Никто еще не решался тогда исполнять по радио сложные произведения симфонической и оперной литературы. Считалось, что такие произведения «не радиоднижны».

А. И. Орлов первый исполнил у микрофона 9-ю симфонию Бетховена — одно из сложнейших произведений симфонической музыки. Он же провел передачу грандиозной симфонии Берлиоза «Ромео и Джульетта», «Весенней» (4-й) симфонии Малера, всех симфоний Бетховена, Чайковского и др. Это потребовало огромного творческого напряжения, но зато и дало большое творческое удовлетворение.

Вот и сейчас для своего юбилея Александр Иванович выбрал оперу Вольф-Феррари «Ожерелье мадонны», никогда не шедшую в Москве, очень красивую, но чрезвычайно трудную для дирижера, певцов, оркестра. В начале работы раздавались голоса сомневавшихся в ее успехе, говорили, что такой сложной оперы «не поднять». Но Александр Иванович сказал только:

— Стыдиться надо! Мне вот 68 лет, а я в свои силы верю и трудностей не боюсь, так неужели вы, молодежь...

И скептики умолкли. Энтузиазм дирижера увлек всех. Работа пошла с огромным подъемом. С каждым днем все большее количество трудностей оставалось позади. И после каждого сложного фрагмента оперы, исполненного чисто и четко, Александр Иванович одобрительно кивал головой и улыбался, как будто говоря: — Вот видите, что ж тут особенно трудного!

Концертмейстер большого симфонического оркестра ВРК заслуж. артист РСФСР М. И. Каревич как-то сказал: «Чем сложнее работа, тем с большим увлечением отдается ей Александр Иванович, чем больше трудности, тем сильнее его творческий порыв. Впрочем, с Александром Ивановичем и сложные партитуры очень скоро начинают казаться простыми».

Большое мастерство А. И. Орлова, его богатейший опыт и неизменная уверенность в себе передаются и исполнителям. Работая с ним, певцы и музыканты чувствуют себя спокойно и уверенно. Таково мнение исполнителей Всесоюзного радиокомитета, так думают и крупнейшие мастера советского музыкального искусства, так отзывались и прославленные зарубежные гастролеры Я. Хейфец, Ситетти и др.

А. И. Орлов не принадлежит к числу тех дирижеров, которые следят только за точностью передачи музыкального текста произведения. Для него также важна и трактовка текста литературного. Он добивает-

ся от певцов осмысленной и выразительной передачи обоих текстов. Прекрасное знание оркестра, оперной и симфонической литературы, способность ярко раскрывать содержание исполняемого произведения, неустанный стремление вперед, превосходное чувство ансамбля — все это ставит А. И. Орлова в первые ряды советских дирижеров, делает его одним из ценнейших работников музыкального радиовещания.

Есть у Александра Ивановича и еще одно прекрасное качество, о котором нельзя не упомянуть: с ним очень приятно и легко работать. Работа дирижера требует большой затраты сил, большого нервного напряжения. Не всегда все удается на репетициях, не всегда достаточно быстро реализуют исполнители указания дирижера. И в этой нервной обстановке редко кто слышал, чтобы Александр Иванович повысил голос, сделал кому-нибудь резкое замечание. Он всегда ровен и приветлив. Его замечания — это ценные указания старшего опытного товарища, передающего свой опыт более молодым, увлекающего их вперед, помогающего их росту.

50 лет работы — юбилей почетный и радостный. В особенности, если работа эта была насыщена творческим горением, если была она продуктивной, если она снискала работнику популярность среди его сограждан.

Такой была 50-летняя работа Александра Ивановича Орлова. Вот почему в день его юбилея сотни тысяч людей, слышавших его по радио, в концертных залах или работавших с ним, пошлют ему теплые поздравления и пожелания еще многих лет плодотворной работы!

М. АРЦИБАШЕВ.



А. И. ОРЛОВ

Профессору А. И. Орлову

Дорогой Александр Иванович!

Всесоюзный радиокомитет приветствует Вас — крупнейшего мастера искусства с 50-летним юбилеем дирижерской и педагогической деятельности.

Горячо желаем Вам многих лет здоровья и дальнейшей плодотворной работы.

ВСЕСОЮЗНЫЙ РАДИОКОМИТЕТ.

Александра Ивановича Орлова все мы знаем как крупнейшего дирижера и музыканта. Не менее велико его значение как воспитателя и педагога, заботливо и любовно следящего за ростом своих учеников. Дирижерская техника Александра Ивановича воистину поразительна, а его знания (симфонические, оперные, литературные) необычайно велики.

Иной раз некоторое удивление вызывает снисходительное, на первых порах, отношение А. И. Орлова к исполнителям на репетициях. Но это — большой вопрос, над которым следует серьезно призадуматься. Не помогает ли это снисхождение исполнителю в развитии его интерпретации? Не свидетельствует ли оно об уверенности руководителя в проводимой им работе?

Творческое содружество с А. И. Орловым, которое я высоко ценю, неизменно вселяет удовлетворение и спокойствие, что при работе с ним никакого «казуса» не случится. Если же и произойдет что-либо, то мастерски будет исправлено им.

Прекрасный путь, пройденный А. И. Орловым, и исключительная при этом скромность — вот что характерно для этого жизнерадостного, доброжелательного человека.

И. Рождовский

народный артист Союза ССР.

Александр Иванович пользуется одинаковой симпатией у публики, у оркестра и у исполнителей-солистов, которым приходилось с ним выступать. Гармоничность и легкость его дарования, большая эрудиция, прекрасное владение дирижерским мастерством, уравновешенность и находчивость даже в самых рискованных случаях, а главное, его большая музыкальность создали ему славу одного из наших лучших дирижеров.

Огромная работа, проведенная Александром Ивановичем на радио, в симфонических концертах, в оперных постановках, является ценнейшим вкладом в нашу музыкальную жизнь.

Желаю дорогому Александру Ивановичу еще многих, многих лет бодрой, энергичной деятельности на радость всем нам и на пользу советскому искусству.

Т. Кейгауз

заслуженный деятель искусств,
профессор Московской консерватории.

Я счастлив, что первые мои робкие шаги в искусстве были сделаны под руководством А. И. Орлова. Встречаясь с ним теперь, когда я уже являюсь опытным мастером искусства, именно теперь я сознаю, насколько важно для каждого молодого артиста, начинающего свою артистическую деятельность, когда дирижер или режиссер окружает его вниманием, лаской, любовью.

Вспоминаю октябрь 1922 года. Я, в сущности еще юнец, впервые должен был петь в «Фаусте» такую ответственную партию, как Мефистофель. И что же? Несмотря на большое волнение, испытанное мною, мой дебют прошел удачно, благодаря колоссальному опыту А. И. Орлова, сочетавшего его с большой любовью к исполнителю.

Несколько позже в опере «Трильби» мне, первому на нашей сцене, пришлось создавать роль Свенгали. Как начинающий певец и артист, я отчаянно отказывался от нее.

Невзирая на это, со свойственным ему чутьем, Александр Иванович добился моего участия в опере. Он нашел убедительные доводы, действовавшие на меня, и увлек в эту большую и интересную работу, благодаря которой я приобрел неожиданную славу.

Оглядываясь на свою работу с А. И. Орловым, со всей искренностью хочу отметить огромную пользу, которую такой музыкант и дирижер, как Александр Иванович, приносит каждому исполнителю.

Крепко обнимаю Александра Ивановича и желаю ему многих лет здоровья и такой же полезной и кипучей деятельности для любимого социалистического искусства!

Александр Писарев

народный артист Союза ССР.

Говорить об А. И. Орлове, как о прекрасном дирижере и большом мастера своего дела, это значит повторяться, так как положительно всем известны громадный стаж, богатейший опыт, солидная эрудиция и удивительная работоспособность этого человека. Говорить об А. И. Орлове, как о человеке и товарище, значит тоже повторяться, так как все знают его доброту, отзывчивость и неизменный оптимизм.

Поэтому позвольте мне, дорогой Александр Иванович, старый друг и уважаемый коллега, вместо пышной речи и анализа Вашей творческой деятельности, просто горячо обнять Вас, крепко поцеловать и от души пожелать, чтобы Ваша фигура еще долгие годы украшала наш музыкальный горизонт.

Михаил Токосенко

заслуженный деятель искусств,
профессор.