

Орлов А. И.
Александр Иванович

1981

Говорят Москва, 1981
Александр

СИЛОЙ ИСКУССТВА

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского музыкального искусства Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и радиовещания награжден орденом Трудового Красного Знамени.

* * *

Созданный в сентябре 1930 года Большой симфонический оркестр за 50 лет своей плодотворной творческой деятельности приобрел широкую известность в нашей стране и за рубежом. Он по праву считается одним из лучших симфонических оркестров мира.

Первыми успехами коллектив обязан своему организатору и художественному руководителю, народному артисту РСФСР А. И. Орлову. Оркестр под руководством А. И. Орлова внес значительный вклад в развитие оперной музыки на радио, осуществив постановки многих опер в концертном исполнении.

Особенно ярко определилась творческая индивидуальность оркестра, когда во главе коллектива в 1937 году встал выдающийся дирижер, народный артист СССР Н. С. Голованов. Талантливый, самобытный русский музыкант, пользовавшийся непререкаемым авторитетом у артистов оркестра, Н. С. Голованов оказал огромное влияние на становление и развитие коллектива. Для исполнительского стиля дирижера были характерны темперамент, воля и энергия. Добиваясь высокой слаженности всех групп, богатства контрастов, он достигал подлинного ансамбля, огромной эмоциональности и выразительности в трактовке произведений разных форм и жанров.

Немало славных и ярких страниц вписал Большой симфонический оркестр своей неутомимой творческой деятельностью в годы Великой Отечественной войны. Несмотря на то, что часть артистов оркестра ушла на фронт, коллектив продолжал работать и был единственным симфоническим оркестром, находившимся в то время в столице, выступавшим регулярно по Московскому радио. Тогда и прозвучали из сражающейся Москвы Седьмая («Ленинградская») симфония Д. Шостаковича, оратория «Киров с нами» Н. Мясковского, кантата «Народные мстители» Д. Кабалевского и другие произведения, создававшиеся советскими композиторами в трудных, суровых условиях военного времени.

Дальнейшему творческому росту

оркестра способствовал возглавивший его в 1953 году народный артист РСФСР А. В. Гаук, чье имя неразрывно связано с историей советского симфонизма. Особенно часто он обращался к русской классике, к творчеству Прокофьева, Шостаковича, Мясковского, к монументальным сочинениям Генделя, Баха и Берлиоза. Он учил оркестр стремлению к ясности и завершенности, высочайшему профессионализму.

Примечательной страницей в послевоенной истории оркестра стало освоение коллективом огромного по масштабам и разнообразию репертуара, в частности, творческого наследия Сергея Прокофьева. Работа оркестра с дирижером Г. Н. Рождественским над симфониями композитора и их запись на пластинки была удостоена международного приза.

Совершенствованию мастерства оркестра, обогащению репертуара лучшими произведениями советских композиторов и современных зарубежных авторов способствовал возглавивший коллектив в 1961 году народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Г. Н. Рождественский. С его именем связаны первые успешные гастрольные поездки во многие страны мира.

Художественным руководителем и главным дирижером оркестра с 1974 года является народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. М. И. Глинки В. И. Федосеев.

Отдавая всю творческую энергию пропаганде классического наследия, дирижер активно работает над произведениями советских композиторов, знакомит слушателей с лучшими сочинениями современных зарубежных авторов, занимается популяризацией редко исполняемых произведений.

На протяжении 50 лет Большой симфонический оркестр выступал под управлением многих известных советских и зарубежных дирижеров.

Мастерство оркестра постоянно совершенствовалось в творческом общении не только с первоклассными дирижерами, но и с выдающимися исполнителями — солистами и лучшими хоровыми коллективами страны.

Большим симфоническим оркестром сыграны почти все репертуарные произведения отечественной и зарубежной классики, значительная часть малоизвестных, редко исполняемых произведений прошлого, почти все лучшее, что создано

композиторами советских национальных республик.

БСО будучи активным пропагандистом советской музыки, является постоянным участником съездов и пленумов композиторов Советского Союза. Многие произведения, впервые прозвучав по радио в его исполнении, становились широко известными.

С 1959 по 1980 год оркестр выступил в 19 странах Европы и Азии. Ежегодно оркестр выезжает на гастроли по Советскому Союзу. Его выступления с большим успехом проходили в Ленинграде, Ташкенте, Кирове, во многих городах Сибири и Поволжья, Белоруссии и Прибалтики, Киргизии, Грузии, Армении и Азербайджана.

В. И. Федосеев стал инициатором новых форм музыкальной пропаганды, имеющей своей целью приобщить широчайшую аудиторию к симфонической музыке. Цикл телевизионных передач «Час Большого симфонического оркестра» приобрел огромную аудиторию и известность в нашей стране. Более двадцати лет оркестр связан творческой дружбой с коллективом Московского электромеханического завода имени Владимира Ильича, основы которой были заложены еще Александром Васильевичем Гауком. Постоянная творческая помощь самодеятельному симфоническому оркестру Измайловского Дома культуры строителей. Проводятся творческие встречи и выступления во Дворце культуры автозавода имени Лихачева, в Московском государственном университете, в Музее П. И. Чайковского в Клину, в Центральном Доме работников искусств и т. д.

Свой 50-летний юбилей коллектив встретил в расцвете творческих сил как один из передовых отрядов многонационального советского музыкального искусства, обогащающего духовную жизнь строителей нового коммунистического общества.

15 марта на торжественном собрании в Колонном зале Дома союзов председатель Госкомитета тов. С. Г. Лапин, вручая оркестру орден Трудового Красного Знамени, тепло поздравил коллектив БСО с полувековым юбилеем и пожелал оркестру новых творческих свершений.

Н. САДКОВОЙ,
директор Большого
симфонического оркестра.