

18 АВГ 1948

Сорок лет на сцене

Юбилей А. А. Орлова

Исполнилось сорокалетие артистической деятельности одного из популярнейших артистов ленинградской сцены — Александра Александровича Орлова.

В 1908 году он был зачислен в труппу Мариинского театра хордебалетным танцовщиком и быстро стал завоевывать ведущее положение. Мастер виртуозной танцевальной техники, обладающий огромными мимическими способностями, Орлов на сцене Мариинского театра создал большую галерею острых и выразительных образов — Иванушки в «Коньке-Горбунке», Квазимодо в «Эсмеральде», Санчо-Пансо в «Дон-Кихоте», Арапа в «Петрушке» и другие.

Одновременно с работой в балете А. А. Орлов пробовал свои силы и в драме — выступал на сцене Александринского театра. В 1915 году он впервые принял участие в оперетте, исполнив роль Меркурия в «Орфее в аду» Оффенбаха.

Проработав впоследствии много лет в труппе Малого оперного театра, талантливый артист исполнил здесь ряд ведущих ролей («Тихий Дон», «Именины» и др.).

Последние десять лет А. А. Орлов играет в театре Музыкальной комедии, выступая в традиционном амплуа комика-буфф.

Творческие достижения мастера сцены были отмечены присвоением ему звания заслуженного артиста РСФСР, награждением его орденами Красной Звезды и «Знак Почета».