

Полвека в искусстве

ЮБИЛЕЙ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА
РСФСР А. А. ОРЛОВА

О замечательном артисте и человеке Александре Александровиче Орлове, полувековой юбилей творческой деятельности которого отмечала на днях общественность нашего города, рассказать очень трудно и в то же время необычайно легко. Трудно потому, что даже перечисление сыгранных им ролей составит солидный список; легко потому, что его творческая биография известна каждому, кто любит искусство. Александр Александрович выступал в балете, в кино, на эстраде, в оперных спектаклях, в оперетте, а в юные годы с успехом участвовал и в драматических спектаклях вместе с артистами Александринского театра.

Я не буду говорить о том, что хорошо известно, расскажу лишь о некоторых деталях его творческой биографии, знакомых лишь нам, его товарищам по работе.

Впервые А. А. Орлова я увидела на сцене в русско-московской пляске, которую он исполнял вместе с В. В. Лолуховой. Об этом номере мне много рассказывали, как о чем-то необычайном. Действительность превзошла ожидания. А. А. Орлов выходил в русском костюме, танцевал технически точно и легко, прodelывал самые сложные па. Но с первых его движений захватывала не эта легкость и точность, а то огромное для эстрадного номера содержание, тот подлинно народный характер, который создавал исполнитель. В танце отсутствовал определенный сюжет, но создавалось впечатление, что перед вашими глазами со стремительной быстротой развиваются какие-то конкретные события.

Еще исполняя этот номер на эстраде (он танцевал его около пяти тысяч раз), А. А. Орлов по собственной инициативе решил передать его молодым артистам. Я была свидетелем напряженной, настойчивой работы, когда он тщательно искал исполнителей, а затем репетировал с ними, отделявая каждую деталь. Александр Александрович отдавал им не номер, а кусочек своей души, своего сердца, и делал это с радостной охотой, доброжелательностью. Помню, какое настоящее счастье светилось в его глазах, когда он видел успехи своих молодых друзей.

Потом, в Ленинградском театре музыкальной комедии, куда Орлов пришел, покинув балетную сцену, и где работает 34 года, я на протяжении многих лет видела, как крепла и росла в нем эта любовь к молодежи, желание всячески помочь ей, научить ее самому главному.

Часто бывало так. Репетируется какой-нибудь современный спектакль. Орлов — непременный его участник (он был первым исполнителем в

первой советской оперетте «Женихи», а впоследствии играл, пожалуй, во всех современных советских спектаклях, шедших на нашей сцене). Александр Александрович смотрит на молодого артиста, а потом отзовет его в сторону и что-то начинает темпераментно говорить и показывать. И обычно каждый такой разговор заканчивается фразой: «Посмотрите, как народ ведет себя, у него и поучитесь; лучше, вернее сами никогда не придумаете». В этой фразе творческое кредо Орлова.

В трудные месяцы вражеской блокады Александр Александрович вместе с театром оставался в осажденном Ленинграде. Надо сказать, что зрители у нас были в то время особенные. Во время воздушных тревог вывести их в бомбоубежище было просто невозможно. Но вот однажды не прозвучал сигнал тревоги, а снряд разорвался внезапно и так близко от театра, что все вскочили и бросились к выходам. Началась паника. Орлов в это время находился на сцене и совершенно спокойным голосом, обращаясь к зрителям, сказал: «Я же здесь, куда вы уходите?» Взрыв хохота и аплодисментов не меньшей силы, чем разрыв снаряда, был ответом любимому артисту.

А. А. Орлов любит людей и умеет с ними говорить доброжелательно и сердечно как со сцены, так и в жизни. Этим, наверное, объясняется и его энергия в общественной деятельности, которой он отдает много сил.



Александр Александрович активный участник всех общественных начинаний, которые проводятся в нашем театре, в обкоме союза работников культуры, во Всероссийском театральном обществе.

Много хороших, теплых слов хочется сказать о дяде Саше в дни, когда все мы с радостью отмечаем полувековой юбилей артиста. Всех слов мне сказать не удастся, но многие из них были высказаны в день его юбилея. Это были самые дорогие слова, потому что исходили они от тех, кому отдал весь свой талант заслуженный артист РСФСР А. А. Орлов.

Н. ПЕЛЬЦЕР,
заслуженная артистка РСФСР