

НА ФРОНТЕ И НА СЦЕНЕ

В одном из новых в нынешнем сезоне спектаклей Львовского театра юного зрителя «Пятнадцатая весна» рассказывается о героических днях борьбы с фашистами в последний период войны, накануне штурма рейхстага. Среди многих других интересных образов, которыми богат этот спектакль, внимание зрителей привлеч образ военврача — скромной и мужественной женщины с уверенными, добрыми руками хирурга, спасшими на войне не одну жизнь. Роль эту играет заслуженная артистка УССР Татьяна Ивановна Орленко.

Ладно сидит на актрисе военная гимнастерка. Каким-то особым внутренним светом озарено лицо ее героини — типичной русской женщины, женщины-матери, прошедшей со своими сыновьями-воинами трудный путь фронтовых дорог.

Я знаю, что исполнительнице этой роли особенно дорог образ военврача: в нем актриса видит отражение и ее собственной жизни, напоминание о юных годах, когда семнадцатилетняя комсомолка Таня Орленко добровольцем пошла на фронт. Свой

жизненный опыт будущая актриса приобретала в Сталинграде, на батарее, находившейся в самом пекле сражения — между Мамаевым курганом и Волгой. Здесь все дни героической обороны приходилось быть не только связисткой, но и разведчицей, санитаркой, подносицей снарядов. Это были ее университеты.

Все, что тогда было пережито: долгий путь от Волги до Днепра, от Харькова и Киева до Львова (с тяжелой катушкой на плечах, в намокшей шинели, выпетшей пилотке) — все это вошло в тот жизненный и нравственный багаж, с которым пришла на экзамен в студию Львовского театра им. М. Заньковецкой бывшая фронтовичка Таня Орленко.

...Татьяна Ивановна задумчиво перебирает фотографии. Их немало собралось за 25 лет сценического труда: и милые сентиментальные гимназистки, и упрямые, насмешливые наши школьницы-современницы, и пленительная Мильфорд из «Коварства и любви» Шиллера, и трогательная Харитина («Наймичка» Тобилевича)... А вот самая любимая и близкая для нее —

партизанка Зоя. Героико-романтический характер центрального образа спектакля по пьесе М. Алигер «Сказка о правде» должен был впитать в себя виденное, пережитое, добытое опытом пламенных лет войны. Он должен был увлечь зрителя правдой нашей жизни и величием подвига советской девушки.

И созданный Орленко образ удался, увлек, убедил, как убеждали зрителя, заставляли сопереживать девушка-разведчица в спектакле «У лесного озера», Лидия из «Крылатой молодости», Мария Александровна Ульянова из «Семьи», военврач из «Пятнадцатой весны» и многие другие ее героини — люди сильные, цельные, волевые, красивые.

В этом году, в дни празднования тридцатилетия славной победы на Волге, вместе со своими однополчанами — участниками великой битвы Т. И. Орленко была приглашена на встречу ветеранов войны в Волгоград. В одной из новых школ, которая стоит неподалеку от того места, где держала оборону их батарея, ветераны провели «уроки мужества». Внимательно слушали школьники рассказы за-

щитников Волжской твердыни, тех, кто ценою крови своей завоевал счастье нынешних поколений юных.

Там, в Волгограде, по просьбе Музея боевой славы бывшего 73-го гвардейского зенитно-артиллерийского полка, Т. И. Орленко передала в дар свой комсомольский билет и другие дорогие для нее реликвии военных лет, бережно хранимые со дня окончания войны. С собой увезла только горсть земли, политую кровью героев-друзей.

Театральная общественность, любители сценического искусства горячо поздравляют актрису-коммунистку, активную общественницу, обаятельного человека, заслуженную артистку УССР Татьяну Ивановну Орленко с 50-летием со дня рождения. Ее жизненный и творческий путь — пример верности своему долгу и призванию: быть в жизни, труде, искусстве, как и на фронте, — всегда на переднем крае.

О. ВАСЮКОВ.

Старший преподаватель кафедры марксизма-ленинизма Львовского института прикладного и декоративного искусства.

9 ДЕК 1973

Львовский институт прикладного и декоративного искусства