

ВЕЧЕРНИЙ ТАЛЛИН

× 4 DEK 1973

25 ЛЕТ В СТРОЮ



ПЕРЕДО МНОЮ — пожелтевшая от времени афиша. Самая первая в истории Государственного русского драматического театра ЭССР. Среди множества фамилий, значащихся в ней, отыскиваешь те несколько, что сохранились в списках театра по сей день. В том числе фамилия С. П. Орленко.

Серафима Петровна Ор-

Г. ТАЛЛИН

ленко прошла с коллективом театра весь его четвертьвековой путь. А еще раньше, когда в Таллине играл театр Краснознаменного Балтийского флота, работала там помощником режиссера. На эту же должность она пришла и в наш коллектив.

Профессия помрежа непроста. Она чревата возможностью возникновения конфликтных ситуаций.

С. Орленко сумела найти общий язык с актерами, при всей своей деловитости и требовательности она никогда не теряла чувства такта и юмора.

Таким же отличным работником показала себя С. Орленко в многотрудной должности заведующей труппой театра. С кем только ей ни приходилось иметь дело! Кто только ни обращается к ней за помощью! Ведь без заведующего труппой театр и дня не может прожить. Она как диспетчер на вокзале. Только Серафима Петровна знает, какие спектакли могут идти в параллель, какие актеры могут быть вызваны на репетицию, можно ли планировать выездные спектакли, какая нагрузка у каждого актера и т. д. и т. п.

Подчас доска с расписанием напоминает замысловатейший ребус-кроссворд, испещренный разноцветными восклицательными и воп-

росительными знаками. Случаются дни, когда театр играет по пять спектаклей. А еще телевизионные передачи, шефские концерты, творческие встречи! Все это фиксируется на доске, а затем заносится в специальную тетрадь. И сейчас, когда театр готовится к своему 25-летию, ни одно мероприятие не может быть проведено без участия Серафимы Петровны. Только она способна дать необходимые материалы.

Приходится удивляться, как ей удается в нескончаемом вихре творческих волнений сохранять самообладание и юмор. А люди окружают Серафиму Орленко все время. В ее кабинете всегда полно народу. И в разговорах, спорах и суете она настойчиво делает свою кропотливую работу.

И если раньше ее голос по радиотрансляции: «Внимание! Приготовиться к началу спектакля. Третий звонок в зрительный зал», — подстегивал и мобилизовал актеров, то и сейчас ее молчаливая фигура, стоящая около явочного места перед началом репетиций и спектаклей, воздействует не менее внушительно.

Да, в будни и в праздники Серафима Петровна Орленко всегда в театре. И трудно представить театр без нее.

Э. ЭННОК.