

Орленник В.

О хорошем и плохом

Редакция попросила рассказать о первом сезоне моей работы в Большом театре. Трудно передать то счастье, какое испытываем мы, молодые певцы, совсем недавно покинувшие студенческую скамью, попав в стены Большого театра. Высокая музыкальная и сценическая культура, строгая требовательность, заботливое отношение к молодежи — все это помогает нам пройти здесь школу оперного артиста.

С самого начала работы в театре надо мной взяла шефство Е. Славинская — прекрасный музыкант и неутомимый работник. Не считаясь ни со временем, ни со здоровьем, она помогает готовить новые и совершенствовать подготовленные раньше партии. Ей я обязан тем, что в сравнительно короткий срок спел на сцене театра партии Владимира Игоревича и Молодого Фауста.

Молодежи очень трудно выступать рядом с прославленными мастерами. У ведущих солистов за спиной годы труда, огромный опыт, высокий профессионализм. И если бы не бережное отношение к нам всего коллектива, участие и интерес, которые проявляют к нам товарищи по работе, указывающие на те или иные недостатки, вместе с нами переживающие наши неудачи и успехи, вряд ли кто-нибудь из нас решился бы выступить в ответственной партии. Своими первыми успехами мы обязаны дирижерам, режиссерам, концертмейстерам, затрачивающим немало усилий на то, чтобы мы могли явиться на сцену и репетицию в полной готовности.

Большую роль в повышении мастерства молодых певцов играет наш, если можно так сказать, «вокальный врач» Е. Акулов. Он неутомимо ра-

ботает со всеми стажерами, оказывая нам действенную помощь.

Однако в работе с молодежью, на мой взгляд, имеются и недочеты. Прежде всего мне кажется, что у партийной, комсомольской и профсоюзной организаций коллектива оперы нет настоящего плана работы с молодежью, а если он и есть, то остается на бумаге. За весь сезон было только два молодежных собрания. На втором из них я был и могу сказать, что для меня так и осталось загадкой, с какой целью его созывали. На обсуждение по сути дела не вынесли ни одного конкретного вопроса. Поэтому оно и не дало нужных результатов.

Я думаю, что немалую пользу молодежи принесли бы рассказы мастеров о том, как они работали над теми же ролями, которые сейчас поручены нам. Мы услышали бы много поучительного как о сценической, так и о вокальной стороне этих партий. Непосредственная передача мастера-

ми сцены своего опыта молодежи, их беседы о работе над ролями, над решением тех или иных образов, о режиме рабочего дня и прочем может стать одной из лучших форм воспитания нового поколения артистов.

Сейчас я готовлю партию Рудольфа в опере «Богема», и мне кажется, что работа над ней протекала бы гораздо плодотворнее, если бы ее разучиванию предшествовали беседы о сущности сценического образа. Мало выучить ноты, ведь с их помощью нужно передать характер персонажа. Я уже сейчас барахтаюсь в некоторых музыкальных фразах, так как чувствую, что в моем исполнении они не соответствуют характеру Рудольфа. Если бы занятиям в классе предшествовали беседы, а возможно, и споры об этой опере при участии мастеров, то и впевание шло бы более продуктивно.

Когда меня приняли в театр, я с большим интересом отнесся к нашей газете «Советский артист» и с радо-

стью на нее подписался. Должен сказать, что сейчас этот интерес значительно ослабел. Происходит это потому, что она большей частью печатает рецензии только на новые постановки, хотя в течение сезона делается очень много новых вводов в спектакли текущего репертуара.

Ввод в партию труден тем, что певец не получает такого количества репетиций, какое получили артисты, участвовавшие в постановке с самого начала. Вот почему молодежь получила бы реальную помощь, прочитав рецензию, в которой объективно указывалось бы, что конкретно следует доработать тому или иному исполнителю. Лучше всего это могут сделать мастера оперы, но они почему-то редко выступают с рецензиями на новые вводы.

И, наконец, о быте молодежи. В общежитии театра живет группа молодых артистов, выступающих в ответственных партиях. Это — тт. Ф. Пархоменко, А. Соколов, Д. Дян, Н. Тимченко. Трудно соблюдать нужный режим, когда в каждой комнате живет по четыре человека с разными вкусами и привычками. Жизнь без семей сказывается и в том, что мы питаемся ненормально. Над всем этим следовало бы серьезно подумать.

В начале сезона в театр придет новая группа певческой молодежи, и очень хочется, чтобы наши общественные организации проявили большую заинтересованность в работе с ней, позаботились о создании единого коллектива стажеров, повседневно следили за работой каждого из них.

В. ОРЛЕНИН,
солист оперы.

Советский артист
27. VI. 56