Орленев Павел

8.3.26.

ТЕАТР—МУЗ

П. Н. Орленев.

Известия—1926—8 марта

8 марта в Большом театре состоится торжественный спектакль в честь сорокалетия служения сцене П. Н. Орленева.

Вот имя, хорошо знакомое по всему пространству нашего Союза: кажется, нет такого уголка, в котором не побывал бы Орленев, исколесивший великую страну от края и до края. Орленев являет собой тип, теперь почти исчезающий, актера-кочевника. Исключительный репертуар высокой романтики, который так близок и свойственен этой кипучей, страстной, вечно ищущей, всегда в порывах артистической натуре, ставит Орленева и как мастера сцены, обладающего превосходной техникой, и как артиста-психолога, раскрывающего сложные образы Ибсена, Достоевского и Шекспира, в ряд тех ярких, искренних и смелых талантов, которыми в праве гордиться наш театр.

Орленев, столь популярный в России, известен и за границей. Он неоднократно ездил в теперешнюю Чехо-Словакию, Австрию, Германию и дважды в Америку, явившись, так сказать, «Колумбом» русского театра за океаном. Сыграв двадцать лет назад в Нью-Йорке с своею труппою запрещенных тогда царской цензурой «Евреев» Чирикова, Орленев открыл туда путь деятелям русского драматического искусства.

П. Н. Орленев—москвич. Он родился в 1869 году и впервые вступил на театральные подмостки мальчиком лет десяти, участвуя в качестве исполнителя крохотной рольки в представлении «Русской свадьбы», шедшей тогда с большим успехом в «Артистическом кружке». Подростком 15 лет он ушел из семьи,—отец настаивал на продолжении учения в гимназии, а Павлуша—на поступлении в только-что открытую А. Н. Островским театральную школу. В сущности с этого момента и начинаются актерские скитальчества Паши Орлова, вступившего экстерном в труппу Малого театра под всевдонимом Орленева. Но в «Доме Щепкина» он не остался и уже в 1886 году пошел в провинцию и провел несколько сезонов в Вологде, Риге, Нижнем-Новгороде, Вильне, Минске и Ростове-на-Дону. В 1892 году Орленев был принят в труппу «Русского Драматического театра» покойного Ф. А. Корша, где с успехом в течение трех лет играл водевильный репертуар. Перейдя в тогдашний Петербург, в театр Литературно-Художественного общества, к А. Суворину, Орленев продолжал и здесь оставаться на положении водевильного простака. Особенно удалась ему трогательная роль мальчика-сапожника в комедии Манефельда «С места в карьер».

Когда в 1898 году в Суворинском театре одновременно с только-что возникшим в Москве Художественном театром ставили после двадцатипятилетнего цензурного запрета трагедию А. Толстого «Царь Федор Иоаннович», то роль Федора по настоянию Суворина и вопреки желанию режиссуры была передана Орленеву. Он имел в ней такой огромный успех, что на следующее утро после своего дебюта проснулся самым популярным в Петербурге актером так же, кстати здесь напомнить, как и Москвин, исполнитель Федора в постановке Станиславского.

Сыграв «Федора», Орленев приготовил ряд больших ролей, и в их числе Дмитрия Карамазова и Родиона Раскольникова в специально для него инсценированных романах Достоевского. Тогда же впервые на русской сцене были поставлены и «Привидения» Ибсена с Орленевым—Освальдом.

К этому репертуару Орленев присоединил затем мелодраму Мюссе «Лоренцаччо», «Гамлета» Шекспира и «Бранда» Ибсена. Бранда Орленев готовил в Норвегии, пробуя ввести в постановку и кинематограф. Таким образом, он является пионером и в области соединения кино с театром.

Для второй своей поездки в Америку Орленев поставил «Павла», трагедию Мережковского, запрещенную для постановки в России.

Очень отметно в артистической жизни Орленева его глубокое увлечение идеей создания крестьянского театра. Он играл в деревнях и селах и за два года до войны, собрав небольшую труппу, провел несколько летних сезонов в постановке пьес исключительно для крестьян.

В 1923 году Орленев был награжден званием заслуженного артиста. Коллегия Наркомпроса выдвигает теперь его кандидатуру в народные артисты Республики.

ЮР. СОБОЛЕВ.