

М. Известия 2/IX 32

П. Н. Орленев из отходящего поколения старый либерально-художественной ботемы — несомненно один из лучших. Один из лучших, ибо в его общественном активе не только слова, но и дела. Но и он не только порождение, но и жертва той среды, тех об-



ществительных отношений, которые его формировали и воспитывали.

Юный Орленев в самом конце 90-х годов делает буквально головокружительную сценическую карьеру. В разрешенной тогда после долгого цензурного запрета пьесе Ал. Толстого «Парь Федор Иоаннович» он создает главную роль и вместе с тем утверждает пробивавшееся к жизни и характерное для этого времени амплу «неврастеника».

Очень скоро молодой Орленев порывает с столичным театром, «жертвует» создавшимся положением и уходит «в народ». Начинает бродячую жизнь актера-кочевника, гастролирует по медвежьим углам захолустной России. Дает бесплатные спектакли под открытым небом для крестьян. И даже мечтает о возможности играть вообще бесплатно для народа. Этот наивно-утопический «социализм» сочетается у него с ботемными настроениями «свободной и буйной жизни», как ее опре-

деляет сам Орленев в своих воспоминаниях.

В репертуаре это обозначало декларационно-пафосного «Бранда» Ибсена на ряду с сентиментально-мещанским «Горем — злостью» Виктора Крылова, моральный надрыв Раскольникова и клиницизм расплачивающегося за «грехи отцов» Освальда из «Призваний» Ибсена и т. п. В политическом сознании — романтический идеал «свободы» и защита «святости страдания». Отсюда и уклон к неврастенизму, к поэтизированию «униженных и оскорбленных», «убогеньких» и «бедных». Отсюда трактование «Гамлета» в отраженном сиянии евангелия.

Отсюда такая например мистико-биологическая триада: «Бранд» (верблюд), «Лорензачник» Мюссе (лев) и Гамлет (послушный отцу ребенок). И рядом с этим либерально-политический протест против антисемитизма («Еврей» Чirikова) и даже против царского «деспотизма» («Павел I» Мережковского). Сам Орленев так характеризует себя: «Мне всегда казалось, что в Орленеве силен не только неврастеник, но и настоящий трагический герой, у которого глаза раскрыты и лихорадочно горят, у которого очерк рта несравненно больше говорит, нежели напыщенная трагическая гримаса».

Все это вместе, весь глубок этих противоречий типично отражали настроения и лирический бунт усталого неврастенизированного мелкого буржуа, сочетавшего в себе неизжитые еще рефлексы народнической идеологии, с одной стороны, а с другой — реакционное богословство эпохи реакции после революции 1905 года.

Этого комплекса чувств Орленев не мог преодолеть и после Октября. Он принимает Октябрьскую революцию радостно и сосредоточенно, но понимает ее романтически.

В 1926 г. Орленев получает высокое звание «народного артиста». И мечтает послужить революции более активно и приобщиться к новому репертуару и новым исканиям. Но силы уже изменяли, болезнь подточила организм и привела к роковой развязке.

Эм. БЕСКИН.

ПАМЯТИ П. Н. ОРЛЕНЕВА

Образован общественный комитет по организации похорон умершего 31 августа народного артиста Республики П. Н. Орленева. В состав комитета вошли народные артисты Республики: А. А. Яблочкина, А. В. Нежданова, М. М. Блюменталь-Тамарина, В. И. Качалов, И. М. Москвин, братья Адельгейм, герой труда, заслуженный артист Республики А. М. Дорошевич, заслуженный артист М. С. Нароков, П. И. Новицкий, председатель Мособра-

биса В. М. Городинский, Пашковский, Шмитко и другие.

1 сентября состоялось первое заседание комитета.

Похороны П. Н. Орленева состоятся 4 сентября, в 3 ч. 30 м. дня. Урна с останками будет установлена на кладбище 6 Ново-Девичьего монастыря. Гражданская панихида состоится в день похорон в 2 часа дня.

Общественный комитет постановил увековечить память покойного, создав специальный фонд им. Орленева.