

5 MAR 1909

Наш календарь

П. Н. Орленев в Ростове

Завтра исполняется 100 лет со дня рождения знаменитого русского актера П. Н. Орленева. За свою многолетнюю творческую жизнь он только десять сезонов был связан со стационарной сценой Москвы и Петербурга, а все остальные годы непрерывно разъезжал по России, выступал пропагандистом русского искусства за рубежом. Ростовские театралы хорошо знали Орленева — начинающего и зрелого.

«Я подписал контракт в Вильно к Шуману, но, встретившись в Москве с ростовским антрепренером Черкасовым (я слышал, что он прекрасный учитель и любит давать ход талантливой молодежи), я написал письмо в Вильно с просьбой освободить меня от неустойки и дать возможность поработать с хорошим режиссером», — так описывает Орленев в мемуарах причину своего появления на берегах Дона.

Ростовский сезон 1891—1892 годов а антрепризе Г. М. Черкасова (Сахновского) оказался для Орленева удачным. Черкасов заметил в 23-летнем артисте большое дарование и содействовал его развитию. Он доверил ему роль Хлестакова в гоголевском «Ревизоре». Кроме того, Орленев сыграл в Ростове Виталия в драме П. М. Нежекина «Вторая молодость», Степу в «Школьной паре» Е. М. Бабеецкого и другие роли.

О работе над ролью Степы артист вспоминал:

«Роль далась очень трудно. Я никак не мог найти подходящий тон. Но однажды в бессонную ночь я с закрытыми глазами стал работать, как учил меня Бабилов (первый учитель Орленева — А. И.), и вдруг в моем воображении появилась мрачная фигура моего старшего брата, в гимназическом мундире, озлобленного, недовольного и ворчливого. Я вскочил с кровати и начал, подражая его тону, играть роль. Жена проснулась и спросила: «Что с тобой?» Я махнул рукой: «Не мешай, я работаю». Так я проработал всю ночь без перерыва. Затем сыграл эту роль и имел большой успех».

Второй раз Орленев приезжал в Ростов с небольшой труппой летом 1899 года. После исполнения роли царя Федора Иоанновича осенью 1898 года в Петербурге его имя стало знаменитым. Тем более приятно было встретить ростовчанам своего старого знакомого.

В начале 1909 года Павел Николаевич снова побывал с собственной труппой в Ростове. В его репертуаре были две пьесы норвежского драматурга Г. Ибсена — «Привидения» и «Бранд».

Был Орленев в Ростове и в другие годы, играл в Новочеркасске и Таганроге, сделавшись хорошим знакомым театралов Нижнего Дона. Поэтому с удовлетворением было воспринято на Дону присвоение Орленеву в 1926 году звания народного артиста РСФСР. Умер Павел Николаевич в 1932 году, 63 лет от роду.

С его именем связано появление в актерском искусстве нового амплуа — «неврастеника», блестящим представителем которого стал сам Орленев. Искусство Орленева всегда было демократическим, прогрессивным, близким простым людям.

А. ИВАНОВ.