

НАШ КАЛЕНДАРЬ

П. Н. ОРЛЕНЕВ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

6 марта исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося русского актера Павла Николаевича Орленева. Это был актер-скиталец, почти всю жизнь проведший на колесах. Судьба трижды забрасывала Орленева на Дальний Восток.

Как вспоминает артист в своих интересных мемуарах «Жизнь и творчество русского актера Павла Орленева, описанные им самим», первую поездку в Сибирь и на Дальний Восток он совершил в 1909—1910 годах. В материальном отношении она закончилась блестяще. Поэтому в 1911 году, весной, артист снова пустился в дальний путь.

Спектакли небольшой орленевской труппы состоялись в театре Матеуса. Гости дали семь гастрольных представлений. Орленев сыграл ряд луч-

ших своих ролей: царя Федора Иоанновича в одноименной трагедии А. К. Толстого, Освальда («Призвения» Г. Ибсена), Фердинанда («Коварство и любовь» Ф. Шиллера), Дмитрия («Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского), герцога Рейхштадтского («Орлеан» Э. Ростана), Лоренцо Медичи («Лорензаччо» А. Мюссе), Карла IX («Варфоломеевская ночь» А. Линднера).

Публика и критика тепло принимали далекого гостя. «Талантливый артист, — писал «Приамурская жизнь», — в главной роли художника Освальда Альвинга по обыкновению был выше всякой похвалы. Последний акт, в особенности конец, благодаря своей естественности и высоко-художественной обработке артиста прошел с захватываю-

щим интересом» (22 мая 1911 года).

Павел Николаевич принял участие в благотворительном спектакле, чистый сбор с которого пошел в пользу детского приюта. 26 мая на пароходе «Владимир Мономах» труппа Орленева выехала в Благовещенск.

Прошло четыре с половиной года, и Орленев снова у берегов Тихого океана. В ноябре 1915 года на сцене Интимного театра хабаровские зрители опять увидели любимца артиста.

Наибольший успех имел Орленев на этот раз в роли Раскольников. Сотрудник «Приамурской жизни» дал развернутый отзыв об игре актера:

«Нужно обладать громадным талантом, чтобы в отрывках, переделанных из труда человеческого гения, создать

нечто целое, потрясающее и выразительное. И Раскольников в воплощении гастролера является тем кающимся интеллигентом, который страдает за себя и за всех. Каждый шаг, каждое движение, каждый звук дополняли ту драму житейскую, которую испытал герой Достоевского на пути своих жизненных невзгод».

П. Н. Орленев радостно встретил Великую Октябрьскую революцию. Он продолжал активно работать в периферийных театрах, много помогал коллективам художественной самодеятельности. Одному из первых ему было присвоено звание народного артиста РСФСР. Умер этот замечательный русский актер в Москве, в 1932 году.

А. ИВАНОВ.
театровед.