

ОРЛЕНЕВ ВЫСТУПАЛ В ВОЛОГОДСКОМ ТЕАТРЕ

Павел Николаевич Орленев (1869—1932), 100-летие со дня рождения которого исполняется 7 марта, человек гениальный, чье дарование получило мировое признание, уже в царскую пору завоевал себе возможность никуда за куском хлеба не ездить, играть «сколько душе угодно» в Петербурге, будучи любимцем столицы и главным украшением Суворинского Малого театра (в том здании, где Ленинградский Большой драматический театр). Но в зените успеха он добровольно ринулся вновь в провинцию, включая мелкую, останавливаясь сыграть один, много два спектакля и на узловой станции. Охотно и с особым удовольствием выступал он по селам.

Орленев был добровольным вечным странником, находя в этом свою миссию служения народу. И Советская власть дала ему звание народного артиста республики одному из первых, в 1926 году, когда на всю Россию еще не было и десятка драматических актеров, уже имевших это высшее звание.

И парадоксом орленевской биографии оказалось то, что он, став актером-странником, когда к этому не было для него материальной необходимости, имел, наоборот, в актерской своей юности относительно длительный — почти год — стационарный оседлый период, и именно в Вологде.

Это — вторая половина 1886 и первые месяцы 1887 годов. Летом 1886 года умер великий Островский, успев незадолго до этого благословить будущего актера Орленева на его путь, заметив в юноше, почти мальчике, дарование. Это авторитетное мнение патриарха отечественного театра сыграло роль в приглашении вологодским режиссером Жариновым Орленева.

Вологодский репертуар Орленева был велик количеством, но малозначителен — вторые и третьи роли. Разумеется, все, что сделало имя Орленева бессмертным — роль царя Федора в пьесе А. К. Толстого, ибсеновский репертуар, главные роли в инсценировках романов Достоевского — созданы много позднее. Но известен случай крупного успеха Орленева (в чтении стихотворения Никитина «Болезнь») уже в Вологде.

Так как под конец жизни Орленев тоже выступал иногда в концертах, причем и со стихотворением «Ода к богу», впервые слышанном им еще в Вологде, это дало основание Павлу Николаевичу сказать в своей автобиографии:

— Начало в Вологде и почти конец моей сорокалетней работы на сцене слились воедино.

В. ПОКРОВСКИЙ.

Вологда

7 МАР 1969

КРАСНЫЙ СЕВЕР