

Вырезка из газеты

СЕВЕРНАЯ ПРАВДА

174 АВГ 1969
от

г. Кострома

Газета №

Из прошлого

НАРОДНЫЙ АРТИСТ

«Александр Николаевич Орловский после спектакля «Наш друг Неклюжев», в котором я играл роль Капитоши, приказал привести меня к себе в директорскую ложу и сказал режиссеру Черневскому, указывая на меня: «Этого надо взять».

Так вспоминал великий актер П. Н. Орленев знаменательный на заре своего пути март 1886 года. Ему было лишь 17 лет, он родился сто лет назад — в марте 1869 года. Драматург вскоре уехал в Костромскую губернию, где и скончался, а Паша Орлов (такова настоящая фамилия Орленева) начал триумфальное шествие по сценам столиц, русской провинции, Америки и Западной Европы.

С Костромой связаны важные этапы этого тяжкого шествия. Да, сказав «триумфальным», я вовсе не хотел назвать путь артиста легким. Были и нужда, и борьба с могущественной цензурой — обо всем этом сам артист говорил как об ужасе своей жизни.

«В Костроме я в первый раз сыграл Гамлета. Гамлет в первом моем толковании удался. Из Петербурга в Кострому приехал мой друг и инсценировщик К. Дм. Набоков смотреть Гамлета. Он остался доволен и сказал мне, что А. С. Суворин просит меня сыграть в Петербурге Карамазова».

Эти слова Орленева относятся к 1901 году, когда он начал «новый тур костромских гастролей», как пишет современный историк Орленева лениградец Д. Золотникий. Первым спектаклем 2 января старого стиля шел «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, а десятого — «Гамлет». «Костромской листок» уже 12 января дал положительную рецензию. Здесь же, в Костроме, наряду с другими ролями Орленев создал еще более важный для его сценической палитры образ, чем Гамлет. Это была роль Дмитрия Карамазова в инсценировке романа Достоевско-

го, впервые сыгранная артистом 24 января 1900 года. Максим Горький с восхищением отметил сочетание в трактовке артиста зверских и добрых побуждений Дмитрия. А. П. Чехов задумал написать для репертуара Орленева специальную пьесу, но умер, не осуществив замысла.

Способность Павла Николаевича Орленева пленять всех, от рядового зрителя до гигантов духа, высоко примечательна. Это был могучий художник-гуманист, выискивающий в творимых им образах начало позитивное, утверждающее, человеческое. Так и Гамлет со времен костромской премьеры и до советской поры трактовался актером не как рефлекторный неврастеник, а как ищущий пути к действию правдоискатель, которому противостоят могучие обстоятельства. Умер народный артист П. Н. Орленев в Москве в 1932 году.

Вл. ПОКРОВСКИЙ.