

10 АПР 1974

10 АПР 1974

Горьковский рабочий

Ваш календарь



БЫТЬ АКТЕРОМ ДЛЯ НАРОДА

«Я искренне люблю Ваш прекрасный, вдохновенный талант и его чудесные создания» — с этими словами обратился 8 марта 1926 года Константин Сергеевич Станиславский к Павлу Николаевичу Орленеву, удостоенному в тот день звания народного артиста республики. Немногие деятели театра носили тогда столь высокое звание. Орленев был удостоен его по праву как подлинный народный артист — по творческой натуре, по емкости вклада в русское сценическое искусство.

Сто пять лет исполнилось со дня рождения П. Н. Орленева (1869—1932). Семьдесят лет назад (в апреле 1904 года) в Нижнем Новгороде встречали знаменитого актера. Спектакли, в которых он принимал участие, в местной прессе и среди почитателей его таланта назывались «орленевскими».

«В городском театре драматической гастрольной труппой с участием Орленева была поставлена известная драма Ибсена «Призраки». Пьеса, сыгранная с ансамблем, и в особенности игра г. Орленева (Освальд), оставила сильное впечатление...» «Впечатление мучительно тяжелое. Долго, как кошмар, будет стоять в памяти зрителей «без вины виноватый» Освальд». «Солнца, солнца! Без него мрак, холод, без него смерть»... Кто раз слышал эти слова Освальда — Орленева, тот их долго, долго не забудет». Так писали нижегородские газеты после спектакля.

Нужно было обладать большим мужеством говорить беспощадную правду зрителям, которые обыкновенно в те годы видели в театральном зрелище только препровождение времени. В начале века, на подступах к революции 1905 года, пьеса Ибсена бичевала старую буржуазную мораль, идею религиозного долга и потому приобретала революционное звучание. Она выступала против всего, что своей мерт-

вой, косной инерцией давило на жизнь, мешало ей.

Искусство Орленева выражало веру в красоту и полноценность человеческой личности. Будучи подлинно демократичным, оно часто обращалось к теме «маленького человека», к превращениям его судьбы. А порою жизненные обстоятельства и самого актера складывались очень нелегко. Так было в 1888 году, когда он впервые приехал в Нижний Новгород. «Антреприза А. Д. Бельского. Я служил, получая 50 рублей в месяц, жил в ужасных условиях, — рассказывал Орленев. — Играл в водевиле Мансфельда «С места в карьер». Роль мальчика-сапожника почти без слов. Изучая ее, я помнил, что я по матери тоже внучек сапожника. Весь этот фарс шел под непрерывный хохот публики, почти доходящей до истерики, но у многих я вызывал слезы своим толкованием внутреннего мира моего мальчика и сумел вынести все прочувствованное и внутри себя вымученное на сцену с полной победой». В эту маленькую роль было внесено столько щемящей тоски, что смех в зале обрывался и наступала мертвая тишина, водевиль вдруг оборачивался неподдельным драматическим переживанием. Черты этого персонажа артист взял прямо с натуры, изображая знакомого нижегородского мальчишку-подмастерье в заимствованных у него же отрепьях, которые потом сохранил себе на память.

С большим успехом выступал П. Орленев и на Нижегородской ярмарке.

В 1904 году, будучи в Ялте, артист встретился с Алексеем Максимовичем Горьким, в лице которого нашел внимательного, чуткого зрителя и получая ценные замечания по поводу исполнения роли Дмитрия в «Братьях Карамазовых» Достоевского.

Присутствие и участие Горького согревало Орленева. 27 сентября того года состоялось их совместное выступление на литературно-музыкальном вечере в зале общественного собрания в пользу нуждающихся приезжих больных. Знаменитый писатель вдохновенно прочитал своего «Человека».

Великую Октябрьскую социалистическую революцию встретил Орленев радостно, с открытой душой. «В революционный период времени, — писал он, — я остался верен своему призванию — быть актером для народа». Революция открыла перед ним широкие возможности для осуществления мечты всей его жизни — создание народного театра. Еще до революции Орленев постоянно думал об искусстве, предназначенном для миллионов зрителей, вдохновляемом воспитательными задачами, о народном театре большой классики и социальной драмы. Несмотря на цензурные барьеры и материальные трудности, устраивал бесплатные спектакли для крестьян в Сызранском уезде, затем в Галицыне и в специально купленном для этой цели небольшом хуторе недалеко от Москвы. Проблему создания народного театра П. Н. Орленев обсуждал с Л. Н. Толстым, А. М. Горьким.

Г. ЛЕБЕДИНСКАЯ.

Научный сотрудник облгосархива.

Павел Николаевич Орленев.