

СОВЕТСКИЙ ЛАТВИЯ

г. Рига.

24 ЯНВ. 46

Симфонический концерт под управлением С. Я. Орланского

В ярких лучах славы двух великих русских композиторов конца прошлого века — Чайковского и Римского-Корсакова — померкло множество мелких светил, но в их число не попал В. С. Калинников (1866—1900). Этот талантливый композитор, умерший от туберкулеза в расцвете творческих сил, мог бы не написать ничего, кроме первой (соль-ми-орной) симфонии, и, однако, этого было бы достаточно, чтобы войти в историю русской музыки. Солнечно-светлый, жизнерадостный колорит этой истинно-русской и одинаково доступной для профессионалов и для широких масс музыки, делает эту симфонию одним из обаятельнейших произведений русского искусства.

Заслуженному деятелю искусств С. Я. Орланскому, посвятившему симфонии Калинникова первое отделение своего концерта, удалось с большим темпераментом исполнить эту пьесу, незаслуженно редко звучащую, в так называемых, «серьезных» симфонических концертах. Одинаково убедительно прозвучали и напевная первая и лирическая вторая часть, и размашистое скерцо, и «бородинский» по характеру финал симфонии. Особенно приятно отметить чуткость, с которой симфонический оркестр радиокомитета следовал за дирижерским замыслом. Оркестр, казалось, обрел новую свободу дыхания, настолько легко и в то же время сосредоточенно прозвучала симфония Калинникова под управлением Орланского.

Второй крупной пьесой, исполненной в концерте, была симфоническая поэма «Франческа да Римини» Чайков-

ского — произведение блестящее, инструментованное с необыкновенным искусством, сверкающее ослепительными оркестровыми красками, неистощимо богатыми и беспрерывно сменяющимися. Потрясающе изображая атмосферу знаменитого второго круга Дантовского «Ада» («Франческа» написана Чайковским на сюжет одного из эпизодов «Божественной Комедии»), эта пьеса является одним из величайших достижений Чайковского. Адская буря ревет и хлещет здесь, как морской шторм у Айвазовского...

С. Я. Орланский с большим искусством воссоздал мрачную картину адских мук Франчески и Паоло.

Внутреннее напряжение, которое дирижер умеет передать руководимому им оркестру, является отличительной чертой Орланского. Иногда, правда, темперамент захлестывает его, и тогда, как это было в некоторых эпизодах симфонии, несколько ослабевает ритмическая устойчивость.

Но многое, даже пренебрежение к внешней манере дирижирования, можно простить художнику, если он искренно взволнован музыкой и находит средства взволновать слушателей, а именно этим даром обладает заслуженный деятель искусств Орланский.

В концерте принял также участие солист радиокомитета Э. А. Микельсон, исполнивший с оркестром арию Руслана из оперы «Руслан и Людмила» Глинки и песню Варлаама из «Бориса Годунова» Мусоргского.

П. Печерский.