

Красноярцы
в искусствеЭТОТ ТРУДНЫЙ
«ЛЕГКИЙ ЖАНР»...

СЕРГЕЙ Григорьевич Орландо в Красноярском театре музыкальной комедии — со дня его основания. Пятнадцать лет творческих поисков, раздумий и напряженной работы.

Все эти годы творчески формировался театр и вместе с ним совершенствовалось и крепло мастерство актера. Оперетта... Веселое, красочное, жизнерадостное искусство. Этому трудному «легкому жанру» уже десятки лет всецело отдает себя Сергей Орландо — опытный артист, владеющий искусством смеха.

Свою сценическую деятельность он начал в Куйбышеве. Потом — Хабаровск и Москва — Московский театр музыкальной комедии, которым руководил один из старейших мастеров сцены В. М. Бebutov. Там же, при театре, Сергей Орландо окончил студию классической буффонады.

Красноярским зрителям он запомнился многими интересными, разноплановыми ролями в спектаклях советского и классического репертуара.

Много лет являясь партнером Сергея Григорьевича, общаясь с ним на сцене, я всегда восхищаюсь его большой творческой работоспособностью. Играется с ним легко. Он никогда не «выпячивает» себя в спектакле. В этом смысле он актер ансамблевый, тонко чувствующий партнера, его настроение.

Для артиста Сергея Орландо главное в театре оперетты — молодость, творчество, современность. И не случайно то, что лучшие актерские работы были у него в современном, советском репертуаре. Амплуа его — коллик. Но артистом создан и ряд интересных ролей отнюдь не комического плана.

Я помню, как ярко и правдиво сыграл Сергей Орландо чудаковатого, непоседливого коменданта об-



щежития Рубахина в оперетте Ю. Милютин «Обручальные кольца». С какой юношеской взволнованностью, глубокой человечностью, смешно и трогательно играл он роль профессора в музыкальной комедии И. Иванова «У моря Обско-го». Примеры эти, помимо всего прочего, говорят об удивительной многогранности дарования артиста. Об этом же свидетельствует и такой пример. С. Орландо совместно с алтайским композитором Г. Дехтяровым является автором героико-романтической комедии «Сибирячка». Этот спектакль коллектив нашего театра посвятил 50-летию Советской власти. На оригинальном сибирском материале С. Орландо создал колоритную пьесу, полную драматических событий и юмора.

ПОВСЕДНЕВНЫЙ творческий труд тесно переплетается у артиста с общественной работой. За активную помощь художественной самодеятельности, за режиссерскую работу в Эвенкийском народном ансамбле песни и пляски Сергею Орландо было присвоено звание лауреата Всесоюзного фестиваля художе-

ственной самодеятельности.

В минувшем году наш театр гастролировал в Улан-Удэ, Чите и Владивостоке. Вот что писала владивостокская газета «Красное знамя»: «...Радует многогранное мастерство артиста С. Орландо. Это то щеголеватый, молодежавый фабрикант, который не прочь приурачить за цыганкой Фрасkitой, то перед нами зловещая, доведенная до гротеска, олицетворяющая бесчеловечность крепостничества фигура графа Кутайсова с его лакейской, злобной сущностью. И, наконец, почти придуриковатый, но не без лукавинки думный боярин Сапут-Тюфякин. Выразителен и продуман каждый жест, каждый взгляд, интонация...».

Творческий труд артиста дает Сергею Орландо сознание того, что он своим искусством приносит радость людям.

А. КРАВЕРСКИЙ,
заслуженный артист
КАССР.

НА СНИМКЕ: артист Красноярского театра музыкальной комедии С. Орландо в спектакле «Золотой дым».

Фото В. Башарина.