

Орландо Сергеев

красноярск. рабочий,
1984, 10 апр.

— СИБИРИ — ВЫСОКУЮ КУЛЬТУРУ

ПОЛВЕКА НА СЦЕНЕ

Двадцать пять лет назад под звуки замечательной оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер» впервые открылся занавес Красноярского театра музыкальной комедии. И навстречу аплодисментам вышли на сцену два матроса — Фома и Филипп. Их роли исполняли артисты Василий Эмирзиади и Сергей Орландо.

С тех пор Сергей Орландо неразлучен со своим театром. И не случайно первым из праздников, входящих в цикл юбилейных торжеств театра, стал творческий вечер старейшего артиста.

Перед глазами зрителей вновь прошли десятки созданных им образов: балагур По-

пандопуло в «Свадьбе в Малиновке», граф Кутайсов в «Холопке», трогательный метродотель Пеликан в «Принцессе цирка», добродушный Боцман в «Севастопольском вальсе»... Да разве можно перечислить все, что было создано им на театральных подмостках, ведь общий стаж творческой деятельности Сергея Орландо — 50 лет!

Он был и режиссером: первым в 1959 году поставил на красноярской сцене оперетту И. Кальмана «Сильва». Написанная им пьеса «Сибирячка» с большим успехом долгие годы шла в театре. В образах «Сибирячки» красноярцы узнавали черты близких, доро-

гих им людей, борцов за становление Советской власти в Сибири. Это был наш, красноярский спектакль, посвященный 50-летию Великого Октября.

Сейчас в репертуаре артиста роли, хорошо знакомые и любимые зрителем: старый повеса барон Драготин в оперетте «Цыганская любовь» Ф. Легара, очаровательный, с казацкой хитринкой шолоховский дед Захар в музыкальной комедии Е. Птичкина «Бабий бунт». Еще один не менее интересный и привлекательный образ — дед Нечипор из оперетты «Свадьба в Малиновке». Эпизод с его участием — неизменный номер всех концерт-

ных программ театра, многочисленных творческих встреч со зрителями.

Одна из наиболее интересных актерских работ Сергея Орландо — роль секретаря посольства Никоша в оперетте Ф. Легара «Веселая вдова». Этот спектакль и был посвящен юбилею.

Тепло встретили зрители появление Сергея Орландо, горячими аплодисментами сопровождался каждый эпизод спектакля, в котором появлялся Никош.

Много теплых, искренних слов в адрес юбиляра прозвучало в этот вечер и со стороны гостей, пришедших поздравить Сергея Орландо со знаменательной датой, и от коллег-артистов.

Е. КРЫЛОВА.