

## РОЖДЕНИЕ ФОРМЫ

Вот уже пятнадцать лет она руководит мужским поделочным цехом. И о столярах, работающих под ее началом, женская часть театра с гордостью говорит: «Ну, они в крепких руках!»

Тамара Ивановна Оришина пришла в Архангельский театр драмы в 1944 году, окончив школу ФЗУ и получив специальность столяра.

Она делает каркас декорации, «хребет спектакля», как говорят в театре. От ее цеха, по существу, зависит готовность декорации в целом к нужному сроку.

Деревянные конструкции, части интерьера, мебель — это тоже в прямом смысле дело рук Тамары Ивановны Оришиной. Уже потом мебель обтянут и распишут, но начальное рождение формы происходит именно здесь, в поделочной мастерской.

С недавних пор в театре две Тамары Оришиных. Парикмахером работает невестка Тамары Ивановны — Тамара Николаевна, по отзывам актеров, настоящий художник. Театр приобрел еще одного мастера и друга.

АРХАНГЕЛЬСК.

М. ДМИТРЕВСКАЯ.

«Сов. культура»

1944, 20 мая