

МАСТЕРА —

РАБОТА СТОЛЯРНАЯ, ТВОРЧЕСКАЯ

Внимание зрителя к театру, как бы велико и разносторонне оно ни было, чаще всего ограничивается интересом к актеру, режиссеру, художнику, композитору. Возможно, к гримеру, парикмахеру. И уж во всяком случае не к столяру, макетчику. Даже экскурсанты, приходя в театр, в подлочный цех идут неохотно: что, мол, там интересного мы увидим? Доски, пила, стружка... И пахнет здесь древесиной, а не театром...

А между тем это один из главных наших цехов. Сюда поступают эскизы и чертежи художника, сюда сгружают доски, чтобы вышли они потом из цеха сложными конструкциями, причудливыми лестницами, ажурной мебелью. Работа столярная — работа творческая. Каждый новый спектакль, каждый новый эскиз художника ставит и новые задачи, порой самые неожиданные. Это всегда создает трудности, но это же делает труд в цехе особенно увлекательным.

В Архангельском театре драмы имени Ломоносова подлочным цехом заведует женщина. Случай сам по себе очень редкий. Если же учесть, что женщина эта пришла в театр в 1944 году, а цех приняла в 1961-м, то даже до знакомства с нею станет очевидным: человек она необычный, влюбленный в свое дело.

Тамара Ивановна Оришина попала к ломоносовцам еще девочкой, окончив школу фабрично-заводского ученичества. Театр стал ее домом не в переносном, а в прямом смысле: почти все свое время проводила она в цехе, а после работы шла в ту часть театрального здания, где размещались квартиры всех, кто здесь трудился. Жили дружной коммуной: и беды, и радости — все на виду, и помощь друзей всегда тоже рядом. Ей привелось работать со многими режиссерами, художниками. Помнит Тамара Ивановна, как выпускались спектакли, поставленные Андреевым, Теппером, Райкиным, Смирновым. Как и у режиссеров и актеров, у нее есть свои любимые постановки, работать над которыми было особенно интересно. Один из таких

спектаклей — «Порт-Артур», работа замечательного режиссера Н. А. Смирнова. С особенным увлечением Тамара Ивановна трудится над сказками — и сегодня вспоминает она «Аленький цветочек», оформление которого поразило всех зрителей.

Мы попробовали с Тамарой Ивановной подсчитать, сколько же спектаклей выпустила она за эти годы. И оказалось, что около трехсот! Такому числу может позавидовать любой режиссер-постановщик, любой актер! Труд Т. И. Оришиной отмечен юбилейной Ленинской медалью, знаком «Победитель социалистического соревнования», грамотами, благодарностями.

А недавно пришла к Тамаре Ивановне еще одна добрая весть: по итогам прошедшего юбилейного года награждена она значком Министерства культуры СССР «За отличную работу».

Огромный опыт, прекрасное знание сцены — казалось бы, теперь для нее нет трудностей. Но вот театр готовил к 60-летию Великого Октября спектакль «Между ливнями», и то оформление, которое предложила художник И. В. Павлова, вновь оказалось неожиданным, потребовало от работников цеха, и прежде всего от их руководителя, инициативы и мастерства, воодушевления и подлинного творчества. Т. И. Оришина работала над оформлением спектакля с особой ответственностью, с особым волнением.

Сейчас наш театр начал работу над спектаклем «Две зимы и три лета» по повести Ф. А. Абрамова. Тамара Ивановна — землячка героев этого произведения, родилась в Архангельской области и бедовала во время войны так же, как и герои повести, и как они верила в победу. И пусть она не выйдет на сцену вместе с актерами, но и для нее спектакль этот автобиографичен, и она выразит себя в нем той работой, которой отдает всю свою жизнь.

Э. КОКОТОВА.

Помощник главного режиссера по литературной части театра имени М. В. Ломоносова.