



ДОЛОРЕС О'РИОРДАН:

Ром. кр. авг. 2000 - 16 окт. - 2.9

МАМА БЫЛА ПРАВА!

«...Однажды маме даже пришлось выкинуть мои лучшие игрушки – губную гармошку, дудочку и ложки, которыми я любила громко стучать по батарее, – смеется Долорес О'Риордан, – я часами могла это делать, представляя, что я – знаменитая певица, а она ругалась и говорила, что мою музыку слышно даже в Штатах». И мама, как это обычно случается с мамами, оказалась права. Через двадцать с лишним лет Америка, Европа, Азия – весь мир будет вместе с Долорес скандировать слова песен, а критики назовут группу THE CRANBERRIES новой легендой Ирландии.

В 1990 году Долорес (полное имя Dolores Mary Eileen O'Riordan) попадает в группу с названием CRANBERRY SAW US и знакомится с гитаристом Ноэлем, его братом Майком (отличным басистом и любителем просидеть в пабе ночь-другую) и барабанщиком Фергом Лоулером, чьей страстью были и до сих пор остаются мотоциклы. С этого момента и начинаются шесть насыщенных лет, во время которых группа стремительно взлетает на вершину музыкального Олимпа. В 1992 году выходит дебютный альбом THE CRANBERRIES Everybody Else Is Doing It, который продержался в чартах необычно долго для первой работы – целых два года. Через пару лет вторая пластинка «No Need To Argue», с международными хитами Ode To My Family и Zombie, расходится небывалыми тиражами – пятнадцать миллионов экземпляров. Эксперты тут же определяют стиль THE CRANBERRIES как «смесь мелодичного джангла, инди-гитарного попа с транс-текстурами конца восьмидесятых и кельтской музыки». Именно в таком миксе, по мнению британского еженедельника «Music Mag», и нуждается рынок. В 95-м во время американского тура билеты на концерты THE CRANBERRIES раскупаются в течение недели. Возвратившись на родину, группа за месяц записывает пластинку To The Faithful Departed, после которой вдруг неожиданно отменяет все концерты и интервью, берет отпуск и отправляется отдыхать. Два года – а именно столько и продолжался отдых – музыканты посвящают только себе и своим семьям. Майк раскатывает по Штатам вслед за любимой футбольной командой, барабанщик Лоулер проводит это время в Азии, гитарист Ноэль Хоган с женой Кэтрин наконец осуществляет давнюю мечту и открывает ресторан, а Долорес тем временем рождает сына и дает ему имя Тейлор Бакстер Бюртон. В 1998-м участники THE CRANBERRIES вновь собираются вместе и записывают песни «Coruscate», «Just My Imagination» и «Animal Instinct». Продюсером новой пластинки под названием «Bury The Hatchet» становится Бенедикт Феннер, известный по работе с Дэвидом Боуи, Элвисом Костелло, Брайаном Ино, INXS, DEPECHE MODE, U2 и многими другими настоящими суперзвездами. «Мы назвали свою работу «Bury The

Hatchet» («Закопай Топор Войны»), потому что хотели рассказать о том, что многое давно уже в прошлом. Мы рады, что избавились от тех вещей, которые когда-то вызвали наш гнев и раздражение. Однако те времена прошли, и теперь мы вольны делать только то, что хотим и умеем делать» – в этих словах сегодня мало кто узнает Ноэля Хогана, отличившегося в свое время серией крупных скандалов со звукозаписывающими фирмами Ирландии. Кстати говоря, на время гастролей Ноэлю, который до смерти боится летать на самолете, теперь предоставляется персональный автобус.

Альбом, вышедший на лейбле Island Records, увидел свет в середине апреля прошлого года и сразу завоевал любовь многочисленных поклонников группы.

Все песни, вышедшие на синглах, пользовались заслуженной популярностью поклонников и во всем мире. В России этой популярности во многом способствовало столичное «Радио МАКСИМУМ», в эфире которого песни ирландцев продемонстрировали значительные успехи: Promises достигла 8-го места в Хит-параде

Двух Столиц, Animal Instinct стал шестым, а Just My Imagination вошел в пятерку сильнейших.

Начиная с конца августа 2000 года группа садится за запись нового материала, который, по словам музыкантов, звучит «просто МЕГА!». Однако большая семья – а именно так относятся друг к другу участники CRANBERRIES – проводит день за днем, постоянно перезаписывая и отшлифовывая уже готовый материал. Первый сингл, как обещает Долорес, будет представлен на суд публики только тогда, когда не будет «ни малейших сомнений в том, что менять больше ничего не нужно».

Почти ежедневно музыканты стараются уделять время общению с фанатами, просиживая часами в Интернете, группа, по словам Майка Хогана, «осваивает новые просторы и приобретает полезный опыт». «Сеть, как море, приносит много разной всячины, и некоторые идеи нам очень нравятся», – говорит басист.

До выхода нового альбома THE CRANBERRIES, название которого пока держится в секрете, осталось несколько месяцев. Доберется ли Долорес до России в ходе следующего гастрольного тура, пока неизвестно. Ну а пока слушайте любимые песни THE CRANBERRIES на «Радио МАКСИМУМ», ведь именно на частоте 103.7 FM звучат лучшие хиты маленькой ирландской группы, за восемь лет покорившей большой мир.

Р. С. Долорес О'Риордан, как может, прислушивается ко всем капризам сына. По ее словам, в свои три года он обожает различные шумы и отлично различает их. «Прошло столько времени, и многое изменилось, – говорит певица, удерживая одной рукой маленького Тейлора, – но та игрушечная дудочка до сих пор хранится в моей дорожной сумке. Только не говорите маме. Это – секрет».

Дина НИКОЛАЕВА.



Охота к перемене цветов свойственна не только поп-дивам: Долорес регулярно становится брюнеткой.