

Вырезка из газеты  
**ИЗВЕСТИЯ**

72 янв 1954

от . . . . .

Москва

Газета № . . . . .

НОВОСТИ ИСКУССТВА

## Концерт бразильской артистки

Все чаще и чаще на афишах концертов в Москве, Ленинграде, Киеве и в других городах появляются имена зарубежных артистов. Только за последнее время советские слушатели познакомились с искусством группы норвежских артистов, с превосходными музыкантами демократической Германии, большой интерес вызвали выступления шведских и финских артистов, греческой певицы.

Полезное дело международного культурного обмена, взаимно обогащающее народы и способствующее лучшему взаимопониманию между ними, все более ширится.

В концертных залах Москвы состоялись концерты киноактрисы Ванжи Орико, представительницы Бразилии — страны сказочных красот и богатств и вместе с тем тяжелого рабства, угнетения и нищеты. Великая борьба за мирное сотрудничество народов захватила широкие слои бразильского народа. Среди них есть и деятели искусств, — Ванжи Орико была участницей Венской сессии Всемирного Совета Мира. Советский народ с глубоким сочувствием относится к делу защиты национальной независимости бразильского народа, которое стало делом всех прогрессивных людей Бразилии. Это глубокое сочувствие было выражено слушателями концерта Ванжи Орико исключительно теплым приемом молодой талантливой артистки.

Интересная программа концерта состояла из бразильских, индейских, негритянских народных песен и песенных произведений бразильских композиторов.

Хорошо были исполнены лирические и воинственные песни индейцев. Этот, когда-то коренной, народ Бразилии, подвергающийся жестокой расовой дискриминации, ютящийся в наиболее отдаленных и малоблагоприятных для заселения местах, создал замечательную, самобытную индейскую народную музыку, здоровые истоки которой можно ощутить в бразильской музыкальной культуре. Стремительные скороговорочные песни-заклинания, лирические индейские песни Ванжи Орико передает очень правдиво, раскрывая их народный характер.

Особенно выразительно прозвучала воинственная песня «Натье атье — жатокэ» и песня-танец «Нозани-на». Трогательна и оригинальна песня о старом индейце, потерявшем на войне сына и в горе убавки-убавок единственного оставшегося у него старого петуха.

Из негритянских песен следует отметить превосходную «Аруанда маракату», в которой выражается тоска вождя племени, превращенного в рабов. Песня стильно и интересно обработана композитором Озвалду ди Соуза, — особенно чутко найдена мажорная гармонизация конца песни. Некоторые номера программы, названные негритянскими, очевидно, далеки от народного искусства и кажутся лишь экзотическими стилизациями. Такова, например, песня-танец «Вольшая змея» — музыка Вальдемара Енрике. Очень хороши песни бразильских композиторов — лирическая «Серебряная нить» (музыка Бразилио Итибера), шуточная «Ден-Бау» (Камарго Гуаркиери), детский хоровод «Сан-Жоан дараран» (обработка Эрнани Брага).

Выразительно и стильно были исполнены артисткой негритянская молитва «Шарио» и «Маракату» — негритянский танец.

Общее впечатление от концерта Ванжи Орико очень хорошее, — одаренная артистка показала музыкальность, чувство ритма, отличную дикцию, непосредственность; ко всему этому нужно еще прибавить очарование прекрасной молодости, — Ванжи Орико только 23 года.

Особенно ярко ее музыкальность проявилась в спетых ею сверх программы на русском языке романсе Чайковского «Забывай так скоро» и песне Леля из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова. Песня Леля была исполнена с глубоким пониманием смысла и стиля произведения.

Мы от души желаем Ванжи Орико дальнейших успехов и в ее работе в кино, и в интересной концертной деятельности, и в благородном деле пропаганды великих идей мира и дружбы народов.

Мариян КОВАЛЬ.