

Вырезка из журнала

ОГОНЁК

17 ЯНВ 1954

№ 3

# Бразильская певица в Москве

В Москве состоялись концерты гостившей в Советском Союзе молодой бразильской артистки, участницы Венской сессии Всемирного Совета Мира Ванжи Орико.

В концерте Орико исполнила народные бразильские, индейские, негритянские песни, романсы бразильских композиторов. Вот звучит скорбный монолог старого индейца, тоскующего о погибшем на войне сыне; слышится веселая карнавальная мелодия; ее сменяет грустная песня вождя негритянского племени, порабожденного белыми. В каждом случае певица находит новые краски. Скупыми, но выразительными движениями, мимикой, голосом раскрывает она своеобразие напева.

Ванжа Орико не только певица, но и киноактриса: она участвовала в съемках бразильского фильма «Конгасейры». В этом фильме только четыре главные роли исполняли актеры, а в остальных выступили непрофессионалы. Снимали картину в глубине страны — на северо-востоке Бразилии. Там Орико услышала много народных песен своей роди-



Ванжа Орико выступает во Всесоюзном театральном обществе.

Фото Е. Умнова.

ны, которые полюбились ей. После съемки певица совершила поездку по стране и записала множество мелодий, которые поет ее народ. 16 ноября 1953 года в городском театре Рио-де-Жанейро Орико дала концерт бразильской народной песни. Следующий концерт Орико, составленный из бразильских песен, состоялся в Советском Союзе.

— Сердечное внимание, — говорит Ванжа Орико, — с

которым приняли советские слушатели бразильские песни, показывает, как музыка, особенно народная, способствует взаимопониманию и сближению народов. Это укрепило мое желание посвятить свое творчество изучению и исполнению народной музыки.

Ванжа Орико исполняла также произведения Чайковского и Римского-Корсакова на русском языке.

И. СЕМЕНОВА