

Джеффри Ориема выступил на открытии Goldenmask.club

Где уместен язык



Фотограф: Максим Конев / Газета

Обаяние Джеффри Ориема делало зал абсолютно счастливым

Григорий Дурново

В театральном центре «На Страстном» уже второй год на время проведения фестиваля «Золотая маска» открывается концертная площадка Goldenmask.club. В программе клуба — этническая музыка и экспериментальный рок. Если в прошлом году список участников ограничивался ближним зарубежьем (единственное исключение — частый в России гость, бывший член King Crimson Трей Ганн), то на сей раз марафон вышел на настоящий международный уровень.

В течение ближайших недель ожидаются музыканты из России, Белоруссии, Польши, Великобритании, США. Это и фолк-роковые ансамбли, и сплав этники с психоделией (карейский коллектив «Ва-Та-Га»), и энергетика нью-йоркских клубов (Нина Настасья, Гарри Лукас и его супергруппа Nazmat Modine). На закрытии клуба 15 апреля будет играть мощный британский коллектив Fun-Da-Mental, в котором следы мусульманской культуры перемешаны с электроникой.

Открыть Goldenmask.club выпало уроженцу Уганды по имени Джеффри Ориема. Отец музыканта, министр в правительстве диктатора Иди Амина, был убит в 1977 году, и Джеффри тайком перебрался в соседнюю Кению, откуда начал странствовать по миру, пока не обосновался в Париже. Первый его альбом, спродюсированный самим Брайаном Ино

в 1991 году, назывался «Exile» («Изгнание»). Следующая пластинка принесла ему мировую известность, Ориема стал одним из любимых исполнителей Питера Дэбриэла. Считается, что этот музыкант особенно удачно сочетает традиции африканского фольклора и рок.

В Москву Ориема уже приезжал в прошлом году, выступал на открытии театра «Практика» (кстати, художественный руководитель театра Эдуард Бояков и организовал весь нынешний музыкальный фестиваль вместе с продюсером Александром Чепарухиным), после чего играл на закрытом концерте в клубе

рок 1990-х годов. Конечно, обаяние африканца чувствовалось и с таким скучноватым сопровождением, и зал был счастлив. Но все же самое начало выступления, когда он вышел один и под гитару спел печальную песню на своем родном языке ачولي, показалось куда более живым, глубоким и подлинным. Ближе к финалу Ориема вновь отошел от английского — и музыка удивительным образом как будто тоже стала оригинальнее.

Следом выступил проект художника и философа Гермеса Зайгота «Оркестр неизвестных инструментов», чье кредо — отражение звукового многообра-

Считается, что Джеффри Ориема особенно удачно сочетает традиции африканского фольклора и рок

«Газгольдер». Для Goldenmask.club в помощь Джеффри был собран интернациональный состав. Приехал Тони Левин, знаменитый бас-гитарист King Crimson и группы Дэбриэла, остальные участники представляли Россию: барабанщик Александр Воронов из группы Tequilajazzz, электрогитарист Карен Арутюнян из группы «Дети Пикассо» и акустический гитарист Алексей Кравченко. Время от времени к этому коллективу присоединялись певица Ольга Арефьева и исполнитель на губной гармошке Александр Гордеев. Ориема пел преимущественно по-английски, и в целом звучание ансамбля больше всего напоминало усталый добрый

зия и создание «незвука» с помощью звуков. При помощи ряда древних инструментов (включая морские раковины), трубы, аккордеона и большого количества электронных эффектов музыканты умудрились довольно быстро превратить однообразные переборы в какой-то космический поток, вогнав в транс и зрителей, и самих себя. Здесь уже было уместно все что угодно: и неожиданные пляски по сцене, и дуэт трубы и раковины, и стихи Рильке в переводе на русский, и рэп по-французски. В идеале такой полет должен продолжаться всю ночь на открытом воздухе, но «О.Н.И.» пришлось ограничиться часом в здании театрального центра.