

Кульбукра. - 1997 - 22 мая -

Сказки детства

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Александр БУРГАНОВ,
член-корреспондент Российской
академии художеств, народный
художник России, профессор

Когда мы приходим в
этот мир, солнце светит
только для нас, по небу
летают рыбы, с нами разгова-
ривают деревья и травы, мы
полны сил и желаний. Мы хо-

тим взлететь на воздушном
шаре к небу. Мы хотим постро-
ить новый город с лестницей
на небо и сходить в гости к
Богу. Для всего этого нам
нужно совсем немного — бы-
стрее стать взрослыми, чтобы
у нас были сильные бицепсы,
чтобы у нас был паспорт, что-
бы милиционеры отдавали
нам честь. Тогда желание осу-
ществится, мы построим са-



Барельеф для храма Христа Спасителя



Ю. Орехов в мастерской

мые
пре-
крас-
ные горо-
да, устроим
пир на весь мир и
никогда не умрем.

Но проза жизни такова, что
когда мы становимся взрослы-
ми, мы забываем то, о чем так
страстно мечтали. Сказка ухо-
дит от нас. Мир сужается до
размеров личной квартиры, в
гости мы ходим к соседке, а
города строим из овощных са-
латов.

Но некоторых мальчиков Бог
метит своим крестом. И как бы
ни складывалась их жизнь, они
не забывают сказку своего дет-
ства. Эти счастливики живут
трудной, а часто и трагической
жизнью, в которой нет ни отды-
ха, ни остановки. Но они счаст-
ливы, потому что с ними Сказка
и Бог. Именно к таким счаст-
ливым я отношу Юрия Оре-
хова — замечательного русско-
го художника, который строит
этот мир не в мечтах, а реально.
Он построил Дворец в Крем-
ле с фигурами из белого мрамора,
а сейчас вдохновенно воз-
водит храм Христа, взяв на се-
бя явить всему миру лик Бого-
родицы. Он работает в той
квартире, где некогда трудился
великий Илья Репин, а за его
столом собирается вся наша
семья — разные, совершенно
непохожие друг на друга ху-
дожники. Но когда он дает пир

на
весь
мир,
он дела-
ет всех нас
братьями. Бла-
годаря его волшеб-

ству мы вместе с ним вновь об-
ретаем сказку нашего детства.
Юрий Орехов — это замечатель-
ное явление русской культуры.
На его счету памятник Лескову
в Орле, памятник Пушкину для
Парижа, создание невероятного
образа XX века в виде распя-
того на кресте человечества.

Он создал легкий, неповто-
римый стиль искусства ваяния,
который присущ только ему.
Когда смотришь его произведе-
ния, поражаешься титанизму
труда, а когда смотришь, как
он работает, поражаешься уди-
вительной легкости и свободе
самого процесса ваяния. Это
действительно игра, как это
возможно только в детстве. И
вот мы вдруг неожиданно узна-
ем, что ему исполнилось 70
лет. И это самое большое удив-
ление, которое он дарит нам,
ибо в этот момент мы чувству-
ем, что время не имеет никако-
го отношения к истинному
искусству. В одном исчислении
оно существует для тех, кто за-
был сказку, и совершенно в
другом — для тех, кто отмечен
печатью свыше. Художник —
это не профессия. Это таинст-
венная миссия созидания и пе-
чать Бога.