

Вен. Москва. — 1999. — 21 окт. — с. 7

Мы им — Пушкина, они нам — Гюго

Москва подарила
миру Пушкина...
Теперь это звучит
совершенно предметно.
В юбилейный год мы
рассылаем по многим
мировым столицам
пушкинские монументы.

Ольга НИКОЛЬСКАЯ

По инициативе американской стороны среди российских скульпторов был проведен конкурс проектов памятника поэту для Вашингтона. Выиграл народный художник России Александр Бурганов. В его композиции — Пегас на колонне, рядом с которой Александр Сергеевич. Памятник в этом году будет установлен в столице США в 200 метрах от Белого дома перед зданием Вашингтонской библиотеки.

В мастерской скульптора (она же — Музей классического и современного искусства в Большом Афанасьевском) побывал мэр столицы и познакомился с проектом.

— Важен факт, — сказал Лужков, — востребованности поэта. Наш Пушкин читаем и знаменит во всем «подлунном мире». Его бюсты хотя бы принять 12 городов планеты, вплоть до далекой столицы Чили...

Как ни приятны такие предложения, нужны очень серьезные расходы. Все решается полюбовно. Наша сторона берет на себя творческую часть проекта. Находим, как правило, спонсорские деньги. Те, кто хочет иметь в городе монумент, оплачивают его доставку и установку.

Автор сразу трех Александров Сергеевичей, обосновавшихся в юбилейный год в Минске, Париже и Вене, — вице-президент Российской академии художеств, действительный член Академии изящных искусств в Карраре (Италия) Юрий Орехов.

— Пушкин, — говорит скульптор, — при жизни никогда не пересекал границ России. Зато теперь везде ему рады. Все открытия моих памятников поэту прошли трогательно, независимо от того, какая речь звучала вокруг...

— Юрий Григорьевич, выходит, Пушкин — ваша любимая тема...

— Любой скульптор желает лепить вдохновенный образ. Поэт сам возвышает нашу работу. Он будит в нас дремлющую силу, которая на других темах и заказах не проснется. Впервые я сделал его скульптурный портрет в начале 70-х годов и получил золотую медаль академии. Потом много раз возвращался к образу. Мой Пушкин стоит в Якутске. Теперь прошли открытия памятников в столицах Европы...

— Где было больше впечатлений?

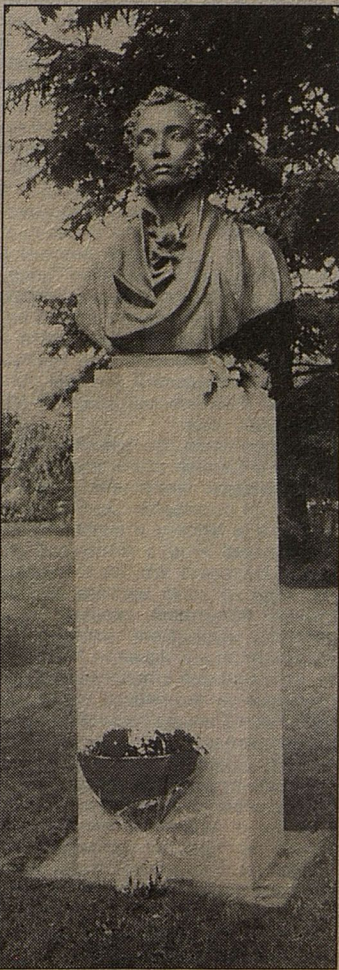
— Везде. В Минске нашли памятнику лучшее место. Центр города, берег реки, новый парк, специально разбитый к юбилею. Чувствовалось, что для белорусов — это такой же праздник, как для нас. В Париже тоже поставили Пушкина недалеко от центра города и нашего посольства, в Саду поэтов...

— Там есть скульптуры других поэтов?

— Да. Есть роденовский Виктор Гюго, есть Теофил Готье, Фредерик Мистраль...

... Прекрасный зеленый уголок французской столицы, где всегда много гуляющих. По утрам это парижанки с детьми. Мы привезли скульптуру нашего земляка, а французы соорудили постамент точь-в-точь по моему проекту. Подошли очень внимательно. Приятнейшая атмосфера царила на открытии. Повсюду — родная речь. Мои ровесники-эмигранты читали стихи, благодарили меня, приглашали, давали адреса. Мол, всегда рады. Слышал, теперь рядом с памятником будут проходить ежегодные пушкинские чтения...

Москва обменялась с Парижем дружественным образом. Мы им Пушкина, они нам Гюго. Памятник французскому поэту, драматургу, романисту уже прибыл к нам. Это скульптура, созданная в начале XX века. Предположительно ее установят перед зданием Библиотеки иностранной литературы.



**Юрий Орехов.
Памятник Пушкину
в венском парке
Аберлаа**

Последнее открытие бюста Александра Сергеевича работы Орехова было в Вене. Телеэкран не прошел мимо, но забыл сообщить, кто автор скульптуры...

— Показали мало, — сожалеет Юрий Григорьевич. — В венском парке Аберлаа был душевнейший праздник. Удивил всех наш мэр. Юрий Михайлович долго и вдохновенно читал стихи. Столько в самолете не выучишь. Австрийцы замерли, вслушиваясь в музыку пушкинских строк...