

Орехов Юрий
Григорьевич
(музей)

13.10.04

Музей Орехова в доме Репина

“Творческое наследие академика” в Земледельческом переулке



Ю.Орехов в своей мастерской

Этот небольшой старинный двухэтажный особняк в Земледельческом переулке издавна был предназначен для музея. Здесь с 1879 по 1882 год жил и работал великий русский художник Илья Ефимович Репин, о чем свидетельствует установленная на стене мемориальная доска. Поэтому дом был объявлен памятником культуры и поставлен на государственную охрану. Здесь у Репина на рисовальных вечерах собирались В.Васнецов, И.Остроухов, В.Суриков, В.Поленов. Часто бывал и жил Валентин Серов. 7 октября 1880 года Репина посетил Лев Николаевич Толстой и долго с ним беседовал. Здесь писались картины “Царевна Софья”, “Запорожцы” и другие.

Последние десятилетия дом сохранялся в полном порядке только потому, что в нем размещалась мастерская скульптора, народного художника России, действительного члена Российской академии худо-

жеств, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР Юрия Григорьевича Орехова (1927 – 2001). Его творчество относится к классике отечественного изобразительного искусства. Он создатель многих известных монументальных и станковых произведений – композиций, ансамблей, портретов, фигур, аллегорических изваяний. Памятники, им созданные, украшают города России и других стран.

После смерти Юрия Орехова его сын Григорий, совсем еще молодой человек, экономист по образованию, страстный почитатель искусства отца, поставил перед собой благородную цель – устроить в его бывшей мастерской персональный музей отца. И своего добился – на днях такой музей был торжественно открыт. Но сколько это стоило усилий и трудов, сколько сил и энергии! Это было настоящим “хождением по мукам”. Оказалось, что на этот дом, на землю, на

которой он стоит, стали претендовать разные коммерческие и иные структуры, могущественные, жесткие. Отстоять дом и создать в нем музей было ой как непросто. Именно организация музея спасла от верного разрушения этот единственный в Москве репинский дом, отмеченный мемориальной доской. Но в ином, неблагоприятном исходе никакая охранная доска не смогла бы сберечь памятник культуры. Сколько мы знаем таких горестных потерь!

Большое содействие и участие оказали Российская академия художеств и ее президент Зураб Церетели. Помог и Фонд “Содействие скульпторам России”, основателем и председателем которого был Юрий Орехов. Ныне им руководит Григорий Орехов.

Он же теперь директор первого в Москве частного, некоммерческого, негосударственного художественного музея “Творческое наследие академика Юрия Орехова”. Экспозиция – более 100 произведений скульптора – занимает два зала на первом и втором этажах и уютный садик. В них размещалась большая портретная галерея государственных и общественных деятелей, ученых, писателей, артистов, музыкантов прошлого и настоящего. Петр I, Кутузов, Репин, Шаляпин, Горький, Маяковский, Блок, Бах, Гете, Гендель. Из современников – Юрий Гагарин, маршалы Жуков и Толбухин, академики Сахаров и Овчинников, артисты Крючков, Андрей Миронов, Леждей, Шалевич и Мартинсон, музыканты Свешников, Коган, жена Марина, сыновья Юрий и Григорий. Кстати, Юрий Юрьевич Орехов, ныне покойный, также был скульптором, выступал порой в соавторстве с отцом. Несколько его работ, в том числе впечатляющая композиция, посвященная жертвам ГУЛАГа, здесь представлены.

Музей показывает и монументальный дар Юрия Григорьевича Орехова. В скульптурах, моделях, фотографиях. Это – большой многофигурный ансамбль, посвященный Н.С.Лескову и установленный в городе Орле (совместно с сыном Юрием), за который авторская группа была удостоена Государственной премии СССР. А в 1984 году Юрий Григорьевич Орехов получил Ленинскую премию за создание десяти мраморных аллегорических фигур для зала Верховного Совета в Московском Кремле. Композиция славянских просветителей

Кирилла и Мефодия получила Первую премию в 1978 году на творческом пленэре в городе Бургасе (Болгария) и позже там же была установлена. Юрий Орехов – автор памятников: братьям-художникам Виктору и Аллопину Васнецовым в городе Кирове, академику А.М.Бутлерову – в Казани, В.В.Маяковскому и маршалу Жукову – в Москве, Петру I, Сергию Радонежскому, Александру Невскому – в США, защитникам Белого дома – на Ваганьковском кладбище, И.С.Баху – в немецком городе Хойерсверде, жертвам трагедии в городе Осака (Япония)... Юрий Орехов много работал над скульптурным украшением храма Христа Спасителя в Москве. Последнее его произведение – композиция “Архангел Михаил” – осталось незавершенным.

Широко известна и скульптурная Пушкиниана Юрия Орехова. Еще в 1972 году он получил Золотую медаль ВДНХ за композицию, посвященную поэту, его памятники Пушкину поставлены в Минске, Баку, Париже, Риме, Вене. И все они разные, со своим образным и пластическим решением.

Вспоминаю, как я пришел в мастерскую к Юрию Григорьевичу, чтобы увидеть монументальную фигуру Пушкина перед ее отправкой в Париж. Передо мной был Пушкин, которого я еще не встречал в скульптуре, – светский, элегантный, в цилиндре и с тростью в руке. Он, по моему, более всего подходил для Парижа. Теперь в этом же зале я увидел поэта уже совершенно другого, московского.

Залы музея еще пахнут свежей краской. Он будет обустраиваться, расширяться. Появятся новые разделы. Прежде всего посвященный истории самого дома, пребыванию в нем Репина, художникам – его друзьям, Льву Николаевичу Толстому. Этот раздел станет как бы музеем в музее: единственный в Москве репинский мемориал.

Появится небольшой кинозал, где будут демонстрироваться два документальных фильма о Юрии Орехове, снятых при жизни скульптора, ленты об искусстве.

Новый художественный музей в Москве – знаменательное событие. Надеюсь, что со временем он станет одним из наиболее популярных и общественно значимых.

Евграф КОНЧИН