

Орехов Юрий
(мужчина)

10.11.04

Новый музей

В духе Мастера

Открытие нового художественного музея в Москве - событие примечательное. Вдвойне приятно, что музей посвящен скульптору яркого и многостороннего таланта - Юрию Орехову. Экспозиция разместилась в его бывшей мастерской: отсюда, кстати, происходит большинство экспонатов. Их приходилось собирать также из разных частных коллекций, ведь Орехов в свое время был чрезвычайно востребован и много работал на заказ.

Наталья
КОРЯКОВСКАЯ

Дом сохранил обстановку мастерской, какой она была при Орехове. Посреди комнаты на втором этаже - стол красного дерева, сделанный его руками. Как писал А. Бурганов: «За его столом собирается вся наша семья - разные, совершенно не похожие друг на друга художники. Но когда он дает пир на весь мир, он делает всех нас братьями». Сейчас на этом столе - альбомы с фотографиями из личного архива Орехова, которые удалось собрать сыну скульптора, Григорию. Здесь можно увидеть то, что не вошло в экспозицию: работы Юрия Орехова, начиная со студенческих годов, удачи 1970-х, выполненные им в ходе международных симпозиумов.

В рамках музейной экспозиции «частное» бытие скульптора обретает значимость наряду с его профессиональной деятельностью. Избегая официальности, «витринности», которой страдают многие музеи, здесь авторы попытались сохранить атмосферу живой мастерской. Это и музейная экспозиция, и гостиная с настоящим домашним буфетом, фотографиями на стенах, свободно расставленной камерной скульптурой.

Интересно, что помещение сохранило оригинальную планировку мастерской, когда здесь работал еще Илья Репин. Художник переехал сюда в 1879 году. За три года в этих стенах было завершено грандиозное полотно «Крестный ход в Курской губернии», начаты «Запорожцы». Вообще особняк имеет давнюю историю: в старинной его части в свое время раскрыли стрельчатые окна - остатки домового часовни. В советские годы, как водится, тут были коммуналки. Если бы дом остался тогда бесхозным,

его бы снесли, не посмотрев даже на мемориальную доску, как это случилось с соседним, где когда-то располагался театр Айседоры Дункан.

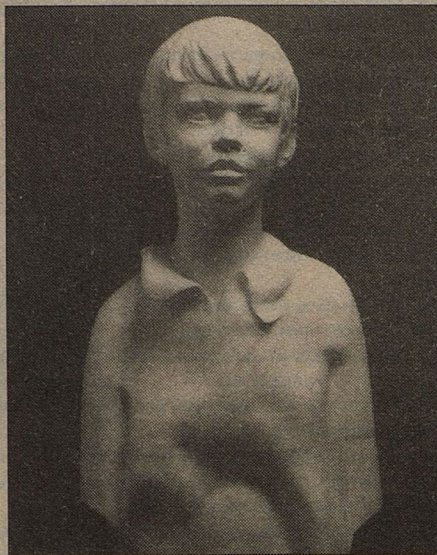
Юрий Орехов получил дом под мастерскую в пору работы над статуями для Мраморного зала заседаний в Кремле в 1983 году. Особняк горел несколько раз, одну часть восстановили, а остальное пришлось доделывать скульптору на собственные средства - Ленинскую премию, которую Орехов получил за работы в кремлевском зале.

Идея открыть музей признанного классика принадлежала сыну, Григорию Орехову. Частную инициативу поддержала Академия художеств, вице-президентом которой был Юрий Орехов. Он работал в разных жанрах скульптуры, однако наиболее полное выражение его творческие идеи нашли в монументальных формах.

Известны его памятник Маяковскому перед музеем поэта на Лубянке, скульптуры в парке Музеон (рядом с ЦДХ). Однако Орехов предпочитал не ставить памятники в Москве, хотя предложений было много. Он не любил обсуждений своих произведений узким сообществом скульпторов, которые монополизировали право ставить монументы в столице. Многие скульптуры Орехова поставлены за рубежом: его памятники Пушкину, к примеру, украшают Париж, Вена, Рим, Баку, Минск.

Исключением стали скульптуры, выполненные Ореховым для храма Христа Спасителя. По его инициативе был создан Фонд поддержки скульпторов России, чтобы юридически объединить всех мастеров, а их было около 60 человек, занятых в работе над храмом Христа. Орехов возглавлял команду. Это был поистине подвижнический труд.

Музей не страдает перенасыщен-



ностью. Среди свободно расставленных экспонатов - модели наиболее значительных памятников, галерея портретов известных людей, например, портрет друга скульптора актера В. Шалевича, А. Миронова, сына Григория, жены Марины. На подоконнике - первоначальный вариант скульптурной композиции для премии «Овация» - изображающей аплодирующие руки. Есть и неосуществленные проекты, например работа, выполненная для конкурса на памятник рядом с цирком на проспекте Вернадского.

Экспозицию дополнил внутренний дворик, где разместили ряд скульптур. Здесь стоит памятник Блоку - творческая работа Орехова, так нигде и не установленная...

Григорий Орехов, куратор музея, признается: очень хочется пополнить экспозицию замечательными фотографиями, на которых запечатлены большинство работ отца, даже те, что ныне недоступны (например, работы, сделанные на госдахах). Но чтобы перевести старые слайды в электронный формат, требуется немало времени.

В итоге музей получился камерный; здесь сохранена атмосфера действующей мастерской со всеми ее атрибутами, живо рисующими облик талантливого мастера и общественного деятеля Юрия Орехова.

На снимке: портрет Гриши, сына художника. 1987 г. Мрамор.