

Орехов Ал.

13/II-87

Знамя юности
13 ФЕВ 1987
г. Минск

Путешествие в сказку всегда привлекательно своей незатейливостью, простотой, оптимизмом и непременно — юмором, юношеским задором. Именно поэтому сказка любима не только малышами, но и взрослыми, которым она помогает окунуться в беззаботную атмосферу детства, добра и теплоты. Сказка — всегда праздник. А их у нас во взрослой серьезной жизни много ли — настоящих праздников, запоминающихся надолго? Нет! Почему! Наверное, многие не раз спрашивали себя об этом, сетуя на пассивное и малоинтересное «празднование» тех или иных событий. Спрашивали и, не получая ответа, празднично скушали дальше...

В МОЛОДЕЖНОМ республиканском центре сложили руки не сидели — и запестрели в городе объявления о новогодних балах — карнавалах. Одним из фрагментов (или, вернее, составных номеров) карнавала была опера — сказка «Новогодняя история», написанная в современных ритмах. О ней и ее авторе — молодом белорусском композиторе Александре Орехове — мы и повторим подробнее.

Не буду углубляться в труд-

В мире искусства

ДАВАЙТЕ ПОСТАВИМ ОПЕРУ

ный, зачастую негладкий процесс создания произведения. Но вот опера написана, или, как говорят, создана. Остается представить ее слушателю. Но обычно именно здесь и возникают колоссальные трудности: где поставить, как и какими силами? Парадоксально, но именно на этом этапе творческой работы молодой автор чаще всего вынужден сложить руки и спрятать партитуру собственного сочинения в ящик стола. В исполнении его произведения, как правило, никто, кроме него самого, не заинтересован.

Опера А. Орехова 8 дней звучала на балах — карнавалах. На первых порах, когда молодой композитор собрал исполнительский коллектив и рассказал о своем произведении, никто не поверил, что можно, как говорится, «пробить постановку». Достаточно было побывать на одной из репетиций, чтобы понять, на чем строился подготовительный этап поста-

новочной работы над оперой. Энтузиазм композитора, который теперь работал как режиссер — постановщик, передавался каждому из огромного исполнительского коллектива. Конечно, были и срывы, и нервы, и споры, но каждая репетиция превращалась в настоящий творческий праздник. Спокойных не было — были увлеченные.

Немалые трудности пришлось преодолеть А. Орехову и группе энтузиастов Молодежного центра, чтобы убедить в правоте своего дела. Ведь сомневающихся «представителей разных инстанций» всегда хватает. И вот день премьеры настал, опера звучит другой, третий раз... Аплодисменты, заинтересованные лица, положительные оценки в анкете Молодежного центра — все это говорит само за себя. Значит, не зря работали, не зря убеждали.

Постановка «Новогодней истории» А. Орехова — это пер-

вый в республике опыт подобного рода. Будет ли продолжение? Оно необходимо! Ведь самую ценную проверку значи-

мости произведения, самый убедительный критерий его жизнеспособности может дать только зритель. А для композитора, тем более молодого, частое общение со слушателем должно стать настоящей творческой школой.

И именно экспериментальная студия Молодежного центра должна помочь молодым авторам в решении их творческих замыслов. Ведь эксперимент — это всегда поиск, а поиск есть главное условие творческой жизни. И пусть не все будет гладко, что-то не получится, но экспериментальная творческая лаборатория должна существовать, она нужна, на ее почве смогут вырастать настоящие мастера, проверяющие себя и свои устремления не в четырех стенах кабинета наедине с самим собой, а в творческой атмосфере общения со слушателем! Пока что помогла сказка. Как будет потом?..

М. ЗАКУРДАЕВА.