

В. Оренов В.

13/III-882

В. Оренов: *Моя правда*
1988-1989

И ПОСТОЯННЫЙ ДИАЛОГ

Критики дружно сетуют на отсутствие в прошедшем сезоне значительных произведений на театральной сцене. Меня лично итоги сезона тоже огорчили. Но, на мой взгляд, в нынешнем сезоне происходили кардинальные процессы: в ряде театров появились новые главные режиссеры, начались репетиции спектаклей, которые должны быть выпущены осенью этого года. А критика по-прежнему находится лишь по эту сторону рампы, не интересуясь тем, что происходит по другую ее сторону. Я имею в виду не интерес к закулисным историям, его-то как раз хватает, а необходимость постоянного диалога, обмена информацией о творческих планах и замыслах руководителей трупп.

Основной проблемой сегодняшнего театрального процесса я считаю отсутствие разнообразия эстетических направлений, хотя ярких творческих индивидуальностей у нас в театре немало. Мне кажется, что сейчас в недрах театра происходят невидимые критическому взору процессы формирования новых театральных течений. Там рождается театр будущего.

А если говорить конкретно о наиболее интересных, с моей точки зрения, спектаклях сезона, то назову «Закат» И. Бабеля у А. Гончарова, «Ленинградец» А. Червинского в ЦАТСа в постановке В. Еремина. А многие режиссеры, от которых мы вправе были ждать интересных премьер, их не показали: А. Васильев разъезжал по белу свету, К. Гинкас выпустил премьеру в Финляндии, М. Левитин — в Чехословакии, Б. Морозов — в Польше, Г. Яновская весь год репетировала сказку Андерсена... Поэтому остается только ждать ближайшей осени и надеяться на лучшее.

Но разговор о прошедшем сезоне был бы, мне кажется, неполным, если не вспомнить деятельность многочисленных за последние годы народившихся театров-студий. Они мне напоминают дерзкие отряды, штурмующие неприступную стену осажденного города. Стена эта — бюрократические препоны. Сегодня она рухнула, но в образовавшуюся брешь вслед за передовыми отрядами потянулись тяжелые обозы, маркитантки и... даже мародеры. Пользуясь данным им правом самоокупаемости и хозрасчета, наряду с действительно высокопрофессиональными коллективами — такими,

как театры, руководимые М. Розовским, В. Беляковичем, А. Левинским, молодежный театр-студия О. Табакова, появилось бесчисленное количество самостийно возникающих полупрофессиональных или вообще самодельных театральных объединений чуть ли не при каждом доме культуры или клубе. Они громогласно провозглашают себя театрами, бойко торгуют билетами на людных перекрестках, хотя никаких художественных оснований для этого не имеют. Мне представляется, что не отдели культуры райисполкомов, а Союз театральных деятелей должен был бы принимать самое непосредственное участие в рождении таких коллективов и исходить прежде всего из художественного уровня предлагаемых к исполнению спектаклей.