

22.05.99

Оренов Владимир

Высоцкий
в спектакле
«Пугачев».



Комс. правда — 1999 — ТЕЛЕКИНЕЗ
22 мая — § 15
«Одним пьяницей больше,
одним меньше.

Главное, что он талант»

РТР примеряет на Высоцкого «Фрак народа»

О Владимире Высоцком написана тысяча книг, снято множество телепередач. Могут ли сказать нам еще что-то новое?

Оказывается, могут: в завтрашней передаче «Фрак народа» Высоцкий предстанет для многих совершенно с неожиданной стороны.

Рассказывает автор и режиссер Владимир Оренов:

— Еще никогда и никто не рассматривал Высоцкого в отрыве от песен. Как поэта и барда его принимают все, но он ведь прежде всего был гениальным актером XX века. Хотя это утверждение до сих пор вызывает немалые споры! В 78-м году на конференции «Актер и время», когда я высказал мнение о том, что именно Высоцкий наиболее емко выразил наш век на сцене, меня просто подняли на смех. Мнение театроведов было однозначным: «Этот несчастный хрипун и ис-

полнитель блатных песен — актер весьма средненький».

Мы задали одни и те же вопросы Валерию Золотухину, Алле Демидовой, Юрию Любимову и Николаю Губенко и смонтировали увлекательную заочную дискуссию. Почему именно им?

Юрий Любимов создал Высоцкого как актера. Вы знаете, что

цей в театре больше, одним меньше, какая разница. Главное, что он талантливейший актер».

Алла Демидова сыграла с Высоцким в двух его лучших спектаклях: в «Гамлете» роль его матери, а в «Вишневом саде» роль Раневской, в которую герой в концепции Эфроса был безумно влюблен.

С Валерием Золотухиным Высоцкий часто снимался в кино. На съемках их первой картины «Интервенция» они вообще давали друг другу клятву сниматься только вместе. Фильм на долгие годы положили на полку, слово свое они не сдержали, но старались и по жизни, и в кино идти рядом.

Когда Высоцкий пришел в театр в 64-м году, его ввели на все роли Николая Губенко. А когда Высоцкий ушел из жизни, Любимов попросил Губенко вернуться назад. И Губенко вернулся! Их пути на сцене пересеклись лишь в спектакле «Пугачев», в кото-

ром Высоцкий играл Хлопушу, а Губенко — заглавного героя.

...Как мне удалось впервые свести в одной передаче заклятых врагов, Любимова и Губенко? Да они просто не спросили; кто еще будет участвовать в передаче, а сам я об этом им говорить не стал. Губенко упомянул, что был бы жив Высоцкий, разделения Театра на Таганке никогда бы не случилось, но я не касался конфликтов, беседовал только о вечном.

...В передачу вошли фрагменты почти из всех картин, в которых снимался Высоцкий, и все театральные видеофрагменты. Вы даже не представляете, как мало их сохранилось!

Записал Алексей
БЕЛЫЙ.

До прихода
на Таганку у
Высоцкого была
репутация пьющего
скандалиста

до прихода на Таганку Высоцкий работал в Театре Пушкина, в «Современнике», в Театре миниатюр и отовсюду его выгоняли за пьянство? Доброжелатели отговаривали Любимова как могли, а он взял Высоцкого в труппу, сказав: «Одним пьяни-