

С 11 апреля программа «К-2» начала выходить не поздним вечером, как это было раньше, а в прайм-тайм, 18.25. Это одна из хороших новостей, приготовленных для своих зрителей самой «киношной» командой РТР.

За последние месяцы «Команда-2» успела сделать несколько новых совместных проектов. А сейчас приступила к разработке игры, тесно связанной с кино. Возможно, мы увидим ее уже летом.

Вместо ушедших с канала РТР Бориса Бермана и Ильдара Жандарева лидерами «К-2» стали их коллеги по команде Владимир Оренов и Александр Плахов. Наш корреспондент Галина Хлебникова беседует с Владимиром Борисовичем Ореновым.

СКН: Владимир Борисович, как Вы попали в «К-2»?

Владимир Оренов: В 1991 году эту программу создал Кирилл Легат. К тому времени «Команда-1» у него уже была — помните «Киносерпантин», который вел Марк Захаров. А меня порекомендовала Бориса Бермана Ирина Васильева, ведущая в «К-2» программу «Перпендикулярное кино». Она знала меня как любителя и знатока творчества Даниила Хармса и пригласила «для полемики» с режиссером Вадимом Гемсом, снявшим тогда фильм по произведениям Хармса. Я отчаянно ругался с ним, чем понравился и руководству, и собратям по профессии, и даже самому себе. А вскоре я стал автором и ведущим программы «Фрак народа», чем занимаюсь по сей день.

СКН: Сколько программ объединяет сейчас «К-2»?

В.О.: После ухода Бермана и Жандарева их осталось шесть: «Колизей» и «Ню» Александра Плахова, «Перпендикулярное кино» Ирины Васильевой, «Персона» Аркадия Когана, «Уловка-22» Ивана Дыховичного и мой «Фрак народа».

СКН: Смена руководства «К-2» вызвала много слухов...

В.О.: Хотелось бы внести ясность. Во-первых, неправы те издания, которые сообщили о конфликте внутри «К-2». Ничего подобного не было. Берман и Жандарев ушли очень неожиданно, и это ненадолго нас обидело. Вот и все. Ложь и то, что «К-2» была распущена. Конечно, в первый момент мы повесили носы: когда уходит командир, что делать полку? Но

ЛИЧНОСТЬ ПЛЮС ВЛАДЕНИЕ КОМПОЗИЦИЕЙ

Владимир Борисович Оренов родился в 1952 г. в Ташкенте. Окончил ГИТИС (курс Павла Маркова). Работал в ВТО, был заведующим литературной частью Московского драматического театра им. Станиславского и заместителем художественного руководителя театра «Эрмитаж». Поставил спектакли «Записки нетрезвого человека», «Пока все о'кэй», «Мириам» и «Играем Довлатова» (в Новосибирске). Заместитель главного редактора журнала «Театральная жизнь». Заслуженный деятель культуры Польши.

потом собрались, посоветовались. Словом, жизнь продолжается. Творческий потенциал есть. Команда работает. Она выбрала нас с Александром Плаховым своими художественными руководителями. Плахов стал главным редактором, а я — главным режиссером. Кстати, Александр Сергеевич Плахов — лауреат пер-

вой премии «ТЭФИ»: тогда он получил ее вместе с Борисом Берманом. Еще добавлю, что мы будем выходить в эфир в привычное для наших зрителей время и в полном объеме.

СКН: Какие же перемены ждут «К-2»?

В.О.: Сейчас наша главная задача — «заместить» ушедшие программы и сохранить имеющиеся. И, кроме того, заняться обновлением их — ведь время уже пришло! Загадывать намного вперед не имеет смысла, но очевидно, что мы оказались в новой ситуации, которая многое меняет.

У меня в связи с этим всплывает такое воспоминание. 25 апреля 1966 года



меня, школьника, вызвали в учительскую и долго ругали, что я не готовлюсь к экзаменам. А 27-го уже никто не говорил об этом. Сказали, что экзамены сдавать не нужно. Спрашивали, не помогли ли с продуктами. В чем причина? Дело в том, что между этими двумя днями было 26 апреля, и случилось в этот день

ташкентское землетрясение. Произошло Событие. И оно все поменяло.

СКН: Каким, в вашем представлении, должен быть идеальный ведущий телевизионной программы?

В.О.: У меня простой и наивный ответ: он должен быть личностью! Это — главное. И второе — он должен понимать связь любого явления искусства с окружающей действительностью. Связь философскую, поэтическую, ироническую, случайную — какую угодно! И, наконец, он должен владеть законами композиции. Я вообще сказал бы так: талант — это личность плюс владение композицией. Сейчас на нашем телевидении почти не осталось людей, понимающих природу магии телевизионного воздействия на зрителей. Чтобы ею овладеть, «К-2» работала восемь лет! Ведущий — это вообще «штучный товар».

СКН: Стало быть, внешность вы ни в грош не ставите?

В.О.: Абсолютно! Можно подергивать глазом, быть непричесанным, даже картавить. Все это не имеет никакого значения, если перед нами — личность. Другое дело — информационные программы: в них, разумеется, важны и вид, и тон, и «ухаживенность». Но ведь мы ведем разговор об авторских программах, каковые и объединяет «К-2». Здесь ведущий должен быть достоин своей темы.

СКН: Как вы стали «Заслуженным деятелем культуры Польши»?

В.О.: Неожиданно! Я снимал во «Фраке народа» три программы с участием Анджея Вайды и много раз — сюжеты о польских театральных фестивалях. И вот четыре года назад узнал, что вышел приказ о присвоении мне этого почетного звания! Причем я оказался здесь в очень хорошей компании — с Петром Фоменко и Валерием Фокиным.

СКН: На вас теперь свалились и хозяйственные проблемы...

В.О.: Помещения, финансы, мебель, техника... И вдобавок разбежались работники так называемого «среднего звена»: ассистенты режиссеров, администраторы... Но теперь я уверен — наш матч состоится при любой погоде!

Материал предоставлен редакцией журнала «ТЭФИ Обозрение»

Оренков Владимир
Борисович

14.4.00г.

94