

ВЫСОКАЯ МОДА ОТ НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Программа Владимира Оленова «Фрак народа» представлена на соискание Госпремии России

Независимая газ. - 2001, - 12 марта, - с. 12

Вадим Шамсулин

ВЛАДИМИР ОЛЕНОВ однажды в каком-то источнике обнаружил цитату из Немировича-Данченко. В сороковых годах, провожая актерские бригады МХАТа на фронт, он напутствовал их следующими словами: «Только при любых обстоятельствах — фраки и вечерние туалеты!» Вычленив из цитаты ключевое слово «фрак» и соединив его с некоторыми крылатыми выражениями эпохи сталинизма, Оленов получил название для своей передачи: «Фрак народа».

У этого названия несколько подтекстов. Во-первых, в нем заключен нравственный императив: интеллигентный человек в любой ситуации должен вести себя так, будто он во фраке. Во-вторых, оно позволяет играть на контрасте слов «враг» и «фрак». Кроме того, эта деталь туалета наиболее уместна в театре, которому в основном и посвящена передача, представленная на соискание Госпремии России.

Как ни удивительно, «Фрак народа» стал долгожителем российского телевидения; зрители увидели уже около 60 фильмов о театре. Авторская программа Оленова появилась в 1992 году на студии «Команда-2». «Фрак народа» — пожалуй, первая аналитическая передача о театре на нашем ТВ. Раньше отечественный театр для телезрителя, кроме собственно записей спектаклей, олицетворяли Ширвиндт с Державиным, театральные байки и капустники. Оленовская программа предложила зрителям другую версию: театр — это жизнь, поэтому «Фрак» — передача о жизни. Хотя и капустники программе оказались не чужды.

Одна из первых передач Оленова



Владимир Оленов с Александром Володиным на съемках «Фрака народа». Без фрака.

посвящалась польскому режиссеру Тадеушу Кантору. В начале 90-х это имя было мало известно в России, хотя и тогда его творчество преподавали в театральных вузах. Польскому театру, Анджее Вайде и Торуньскому театральному фестивалю были посвящены несколько выпусков «Фрака». Отдельные передачи были сняты при непосредственном участии Вайды, и Оленову по совокупности присудили почетное звание «Заслуженный для культуры польской». Впрочем, заслуги у него имеются также и перед народом США: «Фрак народа» бесстыдно воруют американские каналы, работающие для русскоязычной аудитории.

Но такое положение дел не должно заслонить для нас главного: «Фрак» прежде всего — друг российского народа. Оленовские портреты Юлия Кима, Александра Вам-

пилова, Александра Володина, Михаила Ульянова, Петра Фоменко, Марка Захарова, Олега Табакова, Валентина Гафта, Леонида Енгибарова и других смело можно отнести к разряду исторических документов, повествующих о российском театре. Удивляет еще одно качество «Фрака»: Оленов, рассказывая о современном театре, умеет обойти интересы различных кланов, которых предостаточно и в театре, и на телевидении. Может быть, причина в том, что в его передачах говорится о бесспорных величинах современного искусства. Оленов, безусловно, субъективен, но при этом как профессионал адекватен действующим лицам передачи; он полноправный автор конечного телевизионного продукта.

Совсем не все, кто является золотым фондом российского театра,

предстали перед зрителем в его программе. Отбор персонажей также субъективен. Оленову интересны личности, близкие ему по крови, — люди, играющие с жизнью, судьбой, профессией.

Было бы неточно назвать «Фрак» летописью; летопись не претендует на художественность. А на нашем телевидении не много передач, сделанных с такой степенью художественной убедительности, как «Фрак народа»; поэтому передачу нельзя именовать только документом эпохи. К тому же на современность Оленов смотрит не с отстраненностью летописца: он испытывает те же эмоции, что и большинство современных людей. Когда в обществе была актуальна тема жизни как игры, «Фрак» откликнулся на нее соответствующим рассказом о знаменитых актерах-игроках. Вечно актуальная тема пьянства нашла свое отражение в выпуске «Нетрезвые люди» — о застольях в театре и кино.

Очень жаль, что новые веяния на РТР отодвинули «Фрак народа» из сетки передач. С потерей программы уйдет интеллектуальное содержание канала, которого, не считая новостей, и так не много. Согласно последним сведениям, с апреля «Фрак» станет выходить на канале «Культура».

В одном из первых выпусков Владимир Оленов попытался нарядиться таким образом, чтобы соответствовать названию собственной передачи. Паваротти из него не получился; боюсь, что фрак чужд не столько Оленову лично, сколько всему современному российскому телевидению. После этого плачевного эксперимента ведущий стал надевать свою фирменную жилетку.

Наверное, «фрак» — это не для наружного, а для внутреннего употребления.