

ЖИЗНЬ „ПО ВЕРТИКАЛИ“



Е. Е. Орел в роли Митрофанова в спектакле «Барабанщица».

ред тем, как ставить новую вещь, соберет нас всех и, прищурившись, скажет:

— Ну как, по вертикали работать будем над пьесой или по горизонтали? По верхам или постараемся забраться вглубь, в «душу» пьесы.

— По вертикали, — ответим мы дружно.

— Ну, тогда не суетитесь, колы придется репетировать в неурочное время.

И жизнь его — только «по вертикали»: полностью отдавать себя людям, радовать своим талантом, облегчать их горести и беды, их счастливые дни делать яркими, запоминающимися.

Где и когда это понял Евгений Ефимович Орел? Где и когда уяснил себе, что служить народу — высшее счастье человека на земле? Может быть, когда добровольцем в 1921 году пошел в Чрезвычайную комиссию, сражался с оружием в руках за молодую Советскую власть, за будущее. Защищал наши южные границы от контрабандистов. Лежал в

атр громко заявил о себе. Поставленный Евгением Ефимовичем Орлом, он был хорошо принят зрителем, прозвучал серьезной, творческой заявкой.

Остался верен себе Евгений Ефимович и в других интересных постановках. «Почему улыбались звезды». Режиссеру удалось в этом спектакле уловить дух времени, показать борьбу за нашего человека. Орел-исполнитель создал запоминающийся образ Барабаша.

Полюбили его «Барабанщица» и «Кремлевские куранты». В «Кремлевских курантах» он проявил себя не только хорошим режиссером, но и талантливым артистом. Роль инженера Забелина — крупная работа. Орел очень метко и точно передал основные черты характера «заблудившегося» русского интеллигента.

В чем черпает свое вдохновение артист и режиссер, кто постоянный и верный ценитель его творчества? Целинники.

В любую погоду — в дождь, метель пробирались артисты к своему зрителю, в далекие совхозы, колхозы. С каждым годом пополнялся дневник режиссера. Раскроем его.

«12 мая. Сегодня должны играть в совхозе «Новочеркасский». Но как до него добраться? С утра — четыре дождя. Ехать нельзя. Ждем. Выехали в пять часов вечера. Промерзли все до основания. До «Новочеркасского» семьдесят километров».

«22 июня. Кийма. В больнице на пятиминутке обсуждали наш спектакль «Встреча с юностью».

«11 июля. Зерносовхоз «Челкарский». Начало радует. Встреча поразила. Слушали с особым вниманием. Настроение у всех боевое».

«28 июля. Ладыженка. Чудесная атмосфера спектакля. Ладыженка отдаленнейшее место в Атбасарском районе. В сельсовете узнали, что кино здесь бывало редко, театры — никогда. Более того, многие жители вообще не видели настоящего театра. Пришлось собрать народ. Я стал рассказывать им, что такое театр. Слушали, затаив дыхание. Ни в одном самом благоустроенном клубе не играли мы с таким восторгом».

Где только не приходилось играть театру. Три тысячи спектаклей в совхозах и на полевых станциях! А сколько за эти годы поставил пьес Евгений Ефимович Орел? Более тридцати. Последняя его масштабная работа — спектакль «Беспокойная старость». Здесь он выступил в заглавной роли профессора Полежаева. И снова порадовал зрителей своим самобытным талантом. Его Полежаев — человек большой души и обаяния, патриот своей Родины, борец, верящий в торжество нашего дела, коммунизма.

Июньский Пленум ЦК нашей партии глубоко взволновал режиссера. Он придал ему новые силы, подтолкнул темы, заставил по-новому мечтать. А мечтает Евгений Ефимович много и интересно. В нынешнем сезоне он думает осуществить постановку по роману Шолохова «Поднятая целина». Это будет замечательный подарок целинникам.

Л. КАЛАШНИКОВ.

Тебе самому для себя надо строить

Гигантскую новостройку — жизнь.

А в зале были те, кто приехал строить новые города. Те, для кого долг перед Родиной выше теплоты уюта, мелких жизненных удобств. В зале были парни и девушки, молодые покорители целины, которые перед отъездом в степь строить и создавать совхозы пришли прямо с вокзала в театр. Вслушиваясь в революционную музыку стихов, задумывались. Так ли жили, верной ли дорогой идем? Может, не по силам эта дорога — не выдержим и под мамино крыльшко? А как же поиски города Счастья?

В зал, врезаясь в память, наполняя сердца тревогой, будоража мысли и чувства, падали страстные слова.

Пойми ты, юноша, свою жизнь

Должен завоевать в страданиях.

Пьеса Виктора Гусева «Иван Рыбаков». Мужественная и прекрасная! В ней пафос борьбы за наше молодое поколение. Сколько героизма дедов, отцов, их доблести, славы. Отцы, гревшиеся у пламенных костров Великой Октябрьской революции, вставшие грудью на защиту ее, заставляли детей жить, борясь и побеждая.

Когда это было?.. Это было начало творческого пути Целинного краевого драматического театра, начало целинной творческой биографии заслуженного артиста Казахской ССР, основателя театра, его неизменного главного режиссера Евгения Ефимовича Орла.

У Евгения Ефимовича много знакомых. Да и город ему очень знаком. Он знает его маленьким, с подслеповатыми домишками. Он свидетель рождения нового Целинограда. Гляди, какие вымахивают дома, как теснят они степь... И мысли его обращаются к театру. Вырос ли театр, любим ли стал зрителям? А жизнь, моя жизнь, как она шла, как идет? По вертикали ли?..

«По вертикали» — любимая фраза Евгения Ефимовича. Когда мне впервые пришлось услышать ее от режиссера, я спрашивал себя: в чем смысл, о чем она? Позднее, познакомившись с молодым артистом театром Владимиром Соколовым-Беллоном, в творческой судьбе которого горячее участие принял Евгений Ефимович, я узнал.

— Евгений Ефимович, — рассказывал Соколов-Беллонин, — пе-

цепи и до последней пули отбивался от наседающих бандитов. Да, здесь! И здесь, когда впервые выступал в роли Чацкого в комедии Грибоедова «Горе от ума» на сцене Тифлисского рабочего театра в 1927 году. Так началась творческая биография Орла. Под руководством талантливого режиссера, ныне покойного, Константина Михайловича Агеева делал он свои первые шаги по большой дороге искусства. Здесь началось формироваться его творческое «я» — оптимистическое, светлое, боевое, неутомимое.

Роли, учеба, студия при театре. Евгения Ефимовича приглашают на работу в московский театр. Пять лет на столичной сцене. «Гроза» — Тихон, «Овод» — Риварес, «Пучина» — Кисельников, «Королевский брадобрей» — Аристид. Не перечислить все образы, созданные им на сцене этого театра.

А молодому артисту все больше и больше хотелось самому делать спектакли, внимательнее стал он присматриваться к режиссуре.

Однажды.. Какое это было счастье! Народный артист Советского Союза Константин Александрович Зубов, главный режиссер театра, пригласил его ассистировать постановку пьесы Корнейчука «Платон Кречет». С тех пор мысль стать режиссером не оставляла Орла. В Москве осуществить это было трудно. Евгений Ефимович едет в Шую Ивановской области. В муках, раздумьях, спорах с самим собой рождался первый самостоятельный спектакль «Семья Волковых». И первый успех!

Беспокойный характер у Евгения Ефимовича. Он всегда куда-то спешит, всегда в пути, в поисках. Эти поиски и привели его, молодого в Казахстан — страну бескрайних степей, сильных и мужественных людей.

Семипалатинск. Областной театр. Все сначала: с подбора актерской труппы, ремонта здания, ночных и дневных репетиций. Затем трудное время, война. Спектакли в военных госпиталях, в боевых подразделениях, отправляющихся на фронт.

Оптимизм, жизнеутверждение — вот что увлекало и увлекает в создании образов советских людей на сцене артиста и режиссера Евгения Ефимовича Орла. Эту черту он пронес через свою жизнь, творчество. Это его заповедь.

А будущее?.. Ритмично стучали на стыках рельсов колеса, за окном — степь. В соседнем купе молодые голоса бодро пели:

Едем мы друзья
В дальние края,
Станем новоселами
И ты, и я.

Позади Семипалатинск, театр в котором Евгений Ефимович поставил более пятидесяти спектаклей, сыграл десятки ролей, воспитал десятки молодых дарований. Теперь он, коммунист, пятидесятилетний Орел, заслуженный артист республики, ехал на целину. В самую гущу событий, подвигов, полный новых творческих сил, замыслов.

Здание под театр отвели малоприспособленное. Но все неурядицы не вселяли мыслей: «Зачем бросил насиженное место? Какого черта тебе тягаться с молодыми?».

Репетиции шли в подвале Дома народного творчества. Энтузиазм, который исходил от главного режиссера и передавался всей труппе, победил.

Спектаклем «Иван Рыбаков» те-