

Орейро Наталия
(кинозвезда, певица)

2.10.03

Ураган по имени Орейро

Марина Полякова

Россию и Латинскую Америку традиционно связывают крепкие узы любви. Выходцы из стран этого далекого многонационального континента, как перуанец Кастанеда, аргентинцы Борхес и Че Гевара, стали для многих русских просто-таки духовными гуру. Новая волна любви к далеким близким южноамериканцам поднялась с появлением на нашем голубом экране сериалов – медоточивых саг о невиданной любви и потустороннем коварстве. «Дикая роза» Вероника Кастро, посетив Россию, потрясла сердца равнодушных своим вокалом и широкой улыбкой, а потом передала эстафету русской любви Наталии Орейро – кинозвезде, певице и, надо признать, красавице.

Подарок для режиссера

Очередной визит в Москву Наталии Орейро, уругвайки по рождению, аргентинки по «прописке» и космополитки по мировоззрению, начался с досадного казуса: багаж прелестницы застрял в Лондоне. И пока журналисты ожидали начала пресс-конференции, Наталии пришлось галопом мчаться в бутик и покупать одежду и обувь с нуля. И даже красилась Наталия в машине, на ходу, в чем и призналась журналистам без кокетства.

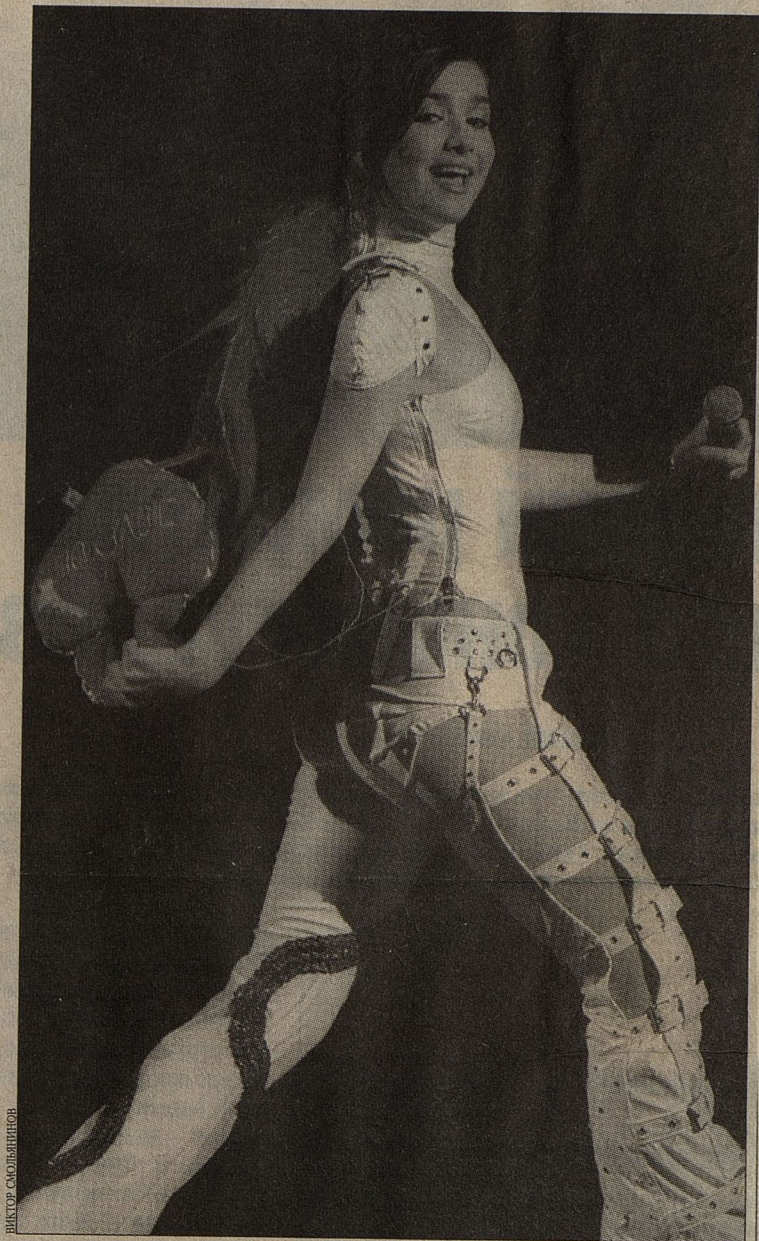
То, что южноамериканские актрисы зачастую еще и поют, можно считать проявлением национального вкуса – все, наверное, замечали, что в сериалах музыка звучит постоянным фоном, сопровождая то рыданиями, то бравурными вскриками движения души героев. И получить в одном флаконе актрису и певицу приятно, наверное, любому режиссеру. А Наталия унаследовала голос от матери, которая, по ее признанию, пела за десятерых. Будущая актриса и вокалистка с детства играла в спектаклях, снималась в рекламе, готовилась к большой карьере.

В шестнадцатилетнем возрасте Наталия отправилась в Буэнос-Айрес, где начала посещать кастинги для съемок в сериалах, а тем временем жила в гостинице, видела по утрам тараканов вместо цветов и мечтала о славе. Она пришла. Сериал «Богатые и знаменитые» (1997) позволил молодой актрисе почувствовать первый успех и увериться в своих силах. Тогда же она записала и свой первый альбом. С тех пор кинокарьера и эстрадная деятельность идут у Наталии рука об руку.

Радость для школьников

Московский концерт 26-летней красавицы певицы с зелеными глазами можно назвать отправной точкой ее большого турне по России. Далее Наталия даст концерты в Питере, Ростове, Нижнем Новгороде. Аудитория ее поклонников двухполосная: пожилые любительницы сериального досуга и девочки школьного возраста. Именно последних с рыком отгонял охранник от машины актрисы. Те же выкрикивали домашнее «Наташа» и пытались заплакать. Во время концерта в Кремле они вскакивали со своих мест и шумными толпами неслись через проходы к сцене, выстраивая вопиющие в экстазе очереди. Даримые букеты измерялись десятками. Иногда их заменяли самодельные плакаты и плюшевые игрушки.

Восторги, надо сказать, были не беспочвенными. Слушая концерт Орейро, хорошо понимаешь, чем попса отличается от эстрады. Музыканты и аранжировки у Наталии – то,



что надо: где нужна перкуссия – звучит перкуссия, а не ее синтезаторные аналоги, где труба – вот вам, пожалуйста, на сцене труба, а гитарист радуется безупречными партиями в стиле фламенко. Прямо скажем, Наташа на фоне своих музыкантов заметно проигрывает. Однако недостаток вокальных данных она с лихвой компенсирует личным обаянием и умением общаться с залом: с одной стороны, вроде бы своя доска, душа девка: со зрителями поет в один микрофон, обнимается с ними, строит глазки, но с другой – остается звездно-недосягаемой и сказочной. Ее самба-мамбо-румба для русского уха звучит так же экзотично и маняще одновременно, как киви, папайя и маракуйя. Но ведь хочется же русскому человеку простой и беззаботной латиноамериканской радости и такой же понятной, как бразильские сериалы, грусти! В песнях Орейро он все это находит.

Удовольствие для журналистов

Наталия экспрессивна, скоро на улыбку и любит громко произносить те русские слова, которые успела выучить. А особо понравившиеся на

слух перлы повторяет за журналистами. Именно за темперамент друзья прозвали ее Ураган Орейро.

Наталия самокритична. Называя тройку лучших, по ее мнению, музыкальных явлений («Роллинг стоунз», «Пинк фloyd» и Мадонна), себя она едва вводит в сотню.

Наталия небанальна. Ее любимое чтение – поэзия, а любимые актеры – Джон Малкович и Мишель Пфайффер (никаких там «я обожаю красить губы и люблю Джима Керри»).

Наталия – реалистка. На вопрос, считает ли она себя состоявшимся человеком, ответила, что добилась гораздо больше желаемого поначалу. И теперь ее задача – повышать планку с каждым фильмом, с каждым концертом. И тому есть доказательства – новая работа Орейро, фильм «Клеопатра», взял первый приз на кинофестивале в Монреале. «Это была сложная работа, – говорит Наталия, – но она многое дала мне в профессиональном плане, я довольна».

И наконец, Наталия – просто счастливая женщина. Она недавно вышла замуж и чувствует себя как за каменной стеной. У нее новая собака – лабрадор, и она осуществила свою мечту – купила поместье на Сицилии.

40