

Дикого ангела окончательно приручили

В Москве опять выступила Наталья Орейро

Коммерсантъ - 2003 - 30.10 - с. 21.

гастроли эстрада

В Государственном Кремлевском дворце с двумя концертами выступила Наталья Орейро. Зачастившую к нам латиноамериканскую певицу в очередной раз послушал корреспондент „Ъ“ АНДРЕЙ ЗАХАРЬЕВ.

Еще весной этого года появились новости о том, что Наталья Орейро приедет снова и, что особенно интриговало, надолго. Но обещанные 25 концертов в России постоянно откладывались, в итоге певица приехала, чтобы дать всего семь концертов, два из которых она отпела в ГКД. Поначалу казалось, что для московской публики этого маловато — ведь за три предыдущих приезда в Россию госпожа Орейро обзавелась здесь массой поклонников, добившись более значительных успехов, чем некогда запавшие россиянам в душу страстные мексиканские женщины Вероника Кастро и Лусия Мендес.

Однако народу на концерты собралось неожиданно мало. Горстка людей, часть которых торговала фотографиями певицы, а другая пришла по приглашениям. Многим даже разрешили занять места поближе к сцене для создания эффекта полного зала,

который напоминал то оранжерею — от обилия принесенных цветов, то цирк — уж очень юные у Натальи Орейро поклонники. Они тоже по-своему готовились к турне любимой певицы. Об этом свидетельствовала выставка ее портретов в холле ГКД. А кто-то даже приволок флаг Уругвая и еще до начала концерта начал размахивать им в партере. Концерт начинался хитом «Que digan lo que quieran» с последнего альбома «Turmalina». Но народ явно ожидал хитов с ранних дисков, и он их скоро получил — саундтрек к телесериалу «Дикий ангел» «Cambio dolor», «Tu veneno», «Huracan» и «Rio De La Plata».

Вскоре началась массовая мобилизация к сцене поклонников. Хотя мягкие игрушки охрана проносить запрещала, кто-то первым делом запульнул в Наталью Орейро плюшевым зайцем. Попали не сразу. После повторного броска певица поймала зайца и перекинула за кулисы. Когда на третьей песне Наталья Орейро вдруг села на красный диванчик и спела сразу три баллады подряд, многие решили, что она устала. Помочь продолжить концерт на сцену вылезла какая-то шустрая девочка. Отмахнув-

шись от назойливого охранника и исполнив дуэтом с певицей куплет песни, она решила солировать до конца концерта, а то и поехать на дальнейшие гастроли. Но карьерные планы ребенка певица Орейро тут же разрушила жестом, предлагающим вернуться в зал, — иди, я сама допою.

После этого инцидента секьюрити, потерявшие бдительность по вине разноцветных лифчиков и брюк с прорезами, которые Наталья меняла несколько раз за концерт, снова взялись тщательно цедить поток визжащих отроков и подпускать их к сцене небольшими безопасными группами — им ничего не оставалось, как продемонстрировать свои вокальные способности прямо из партера. Если бы Наталья Орейро не пела, а просто ходила по сцене, иногда переодеваясь и раздавая всем желающим автографы, то этого было бы вполне достаточно. Хотя никто и не орал «Бис!», не хлопал, певицу долго не отпускали. Все просто угрюмо и настойчиво стояли, будто знали, что закончить концерт просто так певица не позволит совесть. Певица вышла и спела второй раз «Cambio dolor». Вдруг кто не услышал несколько минут назад?



Наталья Орейро с подношениями от московских подростков ФОТО ВАСИЛИЯ ШАПОШНИКОВА

*Орейро Наталья
(Наталья, она же)
защитилась*

3.10.03