

12 5 ОКТ 1972



● АЛЬБОМ РЕДКИХ ФОТОГРАФИЙ

Свел «Король Лир»

Свердловский драматический театр свой первый сезон открыл спектаклем «Первая конная». Одну из самых запоминающихся ролей в этой пьесе В. Вишневского, роль бойца в вагоне, сыграл В. Ордынский. С того дня свою сценическую деятельность он навсегда связал с Уралом.

Что было характерно для игры Ордынского? Высокий пафос, трагический накал и непоколебимая убежденность. И все это в рамках реалистической школы. Никаких трюкачеств на сцене он не признавал.

К 20-й годовщине Октября театр поставил новую пьесу К. Тренева «На берегу Невы». Список действующих лиц в ней начинался ролью В. И. Ленина. Правда, роль была без текста, и появлялся Владимир Ильич лишь в двух эпизодах. Но в эти моменты, как писал в «Уральском рабочем» мастер вагонного цеха завода имени Воеводина П. Мышкин, «точно какая-то искра пробегала по зрительному залу». Первым исполнителем вождя пролетарской революции стал в Свердловске В. Ордынский.

В сезоне 1940—1941 гг. театр поставил трагедию В. Шекспира «Король Лир». Конференция зрителей, состоявшаяся в мае 1941 года, высоко оценила эту постановку.

У фотокорреспондента Ивана Тюфякова сохранился снимок: сцена встречи безумного Лира с изгнанным сыном графа Глостера — Эдгаром.

Короля Лира играл заслуженный артист РСФСР Всеволод Георгиевич Ордынский.

Роль Эдгара исполнял один из нынешних ветеранов свердловской сцены заслуженный артист РСФСР Константин Петрович Максимов. Еще в начале тридцатых годов главный режиссер театра И. С. Ефремов обратил внимание на скромного художатого паренюка с глуховатым голосом. Паренек этот не имел никакого театрального образования и играл лишь второстепенные роли. Но Ефремов сумел увидеть в нем задатки, которых не замечали другие режиссеры. Он стал поручать ему дублирование, более объемные роли, вводил в уже идущие спектакли и в конце концов, что было неожиданностью и для самого паренюка, назначил на главную роль в пьесе А. Файко «Концерт»...

К. П. Максимов в основном играл и играет роли в русском классическом репертуаре и в советском. Но среди его немногих ролей в пьесах зарубежных драматургов роль Эдгара была одной из самых удачных.

С. ЗАХАРОВ.