

Сов. киномеханика 1943, № 14, 13 апр. Путь режиссера



Есть режиссеры, творческий путь которых подчинен одной внутренней теме. Как далеко эти режиссеры не отходят в отдельных картинах от своего главного материала, они продолжают с ним быть связанными внутренними духовными нитями, постоянно возвращаются к нему.

К таким режиссерам принадлежит Василий Сергеевич Ордынский, пятидесятилетний юбилей которого мы сейчас отмечаем.

Я помню Василия Ордынского еще молодым человеком, одетым в офицерскую гимнастерку, который, будучи выпускником ВГИКа, пришел на «Мосфильм» и сделал свой первый фильм-короткометражку «Секрет красоты».

Короткометражка получилась забавной, она пользовалась успехом у зрителей, но, конечно, не она определяла идейные и духовные устремления начинающего режиссера. В. Ордынский принадлежал к тому поколению молодых советских кинематографистов, которые прошли войну, чей внутренний облик сформировался в ее огненном горении. Это то поколение, которое сейчас составляет основную ударную силу нашего кино и которое отмечено такими именами, как Г. Чухрай, Ю. Озеров, С. Ростоцкий, С. Бондарчук, В. Басов, Я. Сегель, Л. Кулиджанов, и другими. И для всех них, в большей или меньшей степени, а для В. Ордынского, может быть, в самой большей степени, характерна верность памяти о тех, кто сражался рядом с ним и погиб, защищая родную землю от врага.

Солдатская верность, солдатская цельность, солдатская бескомпромиссность в любви и ненависти.

В первых работах Василия Ордынского, в которых созрел и определялся его недюжинный режиссерский талант, видно настойчивое стремление найти, пробыться к своей теме. Он

ставит целый ряд картин на современном материале — «Человек родился», «Сверстницы», «Четверо», «Тучи над Борском», которые отмечены совершенно явным стремлением их создателя к передаче на экране правды жизни в ее малейших проявлениях.

И вот, наконец, В. Ордынский исполняет то, о чем мечтал и к чему внутренне готовился все предыдущие годы, — он делает фильм о войне, о себе и о своих товарищах. Картина «У твоего порога», на мой взгляд, одна из самых лучших картин не только в творчестве В. Ордынского, но и среди советских фильмов на военную тему. Она, казалось бы, скромна по внешним эффектам, немасштабна по охвату событий, но она глубока и точна в передаче жизни человеческого духа на войне, она буквально переполнена конкретными деталями, знать о которых мог только человек, переживший все это сам.

Фильм «Большая руда», а потом снова возвращение к теме — в документальном фильме «Если дорог тебе твой дом» снова воспеваются русский солдат, который без позы, без громких слов идет на смерть, подчиняясь своему высшему долгу.

И даже если это фильм не о последней войне, если это фильм о том, как создавалась и крепла Красная Армия в годы гражданской войны («Красная площадь»), мы и в нем снова видим художника со своей главной страстью, снова видим стремление рассказать о людях чести, людях верности и долга.

Для многих начало работы Василия Ордынского над экранизацией романа А. Толстого «Хождение по мукам» могло показаться неожиданным и непонятным. Ведь уже есть один хороший фильм, поставленный Г. Л. Рошалем. Для многих, но не для тех, кто знает В. Ордынского близко. Роман «Хождение по мукам» — это давняя мечта режиссера. Он работал над отрывками из него еще будучи студентом мастерской С. Герасимова, он часто говорил о романе в последующие годы во время работы над другими фильмами, его будоражил, его не оставлял этот литературный материал, полный раздумий о судьбах России, о верности Родине в трудную ее минуту, о солдатской, офицерской верности своему долгу.

Василий Сергеевич Ордынский встречает свое пятидесятилетие в разгаре большой работы.

Пожелаем ему сил и здоровья для ее успешного окончания. Впереди много труда и много свершений!

Л. НЕХОРОШЕВ,
заместитель главного редактора студии.