

5 АПРЕЛЯ 1982 г.

П Е Р О, СТАВШЕЕ МЕЧОМ

К 110-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. С. ОРДУБАДИ

В бакинской Аллее почета, рядом с памятником выдающемуся мастеру слова, писателю-коммунисту, видному общественному деятелю Мамеду Саиду Ордубади стоят тяжелые камни, на которых вырезаны названия его произведений.

«Тавриз туманный», «Меч и перо», «Подпольный Баку», «Сражающийся город» — стали любимыми книгами миллионов читателей, камнями в фундаменте здания советской азербайджанской литературы.

Многие из этих камней были краеугольными — первый азербайджанский социальный роман «Несчастный миллионер или Рзагулу-Франкоман», первый азербайджанский исторический роман «Тавриз туманный»...

Путь в литературу у М. С. Ордубади начинался в родной семье (его отец Гаджи Ага Фадир, поэт и учитель, был довольно образованным человеком для своего времени), в ордубадской школе Мамеда Таги Сидги, с «жизненных университетов» на шелкомотальных и коконопрядильных фабриках Ордубада.

Об этом периоде своей жизни писатель вспоминал: «...Я был здоровым, работал без устали. На работу приходил первым, а уходил позже всех. Владелец завода Карапет Бабаев благодарил меня да похваливал, а я радовался, так как пока не знал еще, что такое эксплуатация и эксплуататоры».

Но трудное время заставляло быстро взрослеть. От любовных газелей на азербайджанском и фарсидском языках до просветительских идей — таков путь писателя в начальный период его творчества. Уже первые книги М. С. Ордубади реакционное духовенство встретило в штыки. Что ж, писатель противопоставил им разящий меч своего слова.

М. С. Ордубади был объявлен «гяуром», вероотступником, ему было запрещено появляться в мечети и на религиозных собраниях, им интересовалось жандармское управление: в доме писателя производили обыск, сам он был арестован и отдан под надзор полиции.

Так начат был путь борьбы за свободу и независимость. Спасаясь от преследований, М. С. Ордубади переезжает из Ордубада в Джульфу, принимает активное участие в общественной и политической работе вместе с такими патриотически настроенными людьми, как Алигулу Гамкюсар, Насрулла Шейхов, Бахшали Ага Шахтахтали и другие. Почти двадцать пять лет меч сатиры Ордубади разил врагов трудового народа со страниц журнала «Молла Насреддин».

Этот путь не был легким. Арест в Ордубаде, нахичеванская тюрьма, тюрьмы Еревана, Тифлиса, Баку, Ростова и дру-

гих городов, ссылка в Царицын и последовавшие за ней нужда, голод, туберкулез.

Но этот путь борьбы за свободу и независимость родины, за счастье трудового народа привел М. С. Ордубади в 1918 году в партию большевиков, в ряды Красной Армии.

В наш город Мамед Саид Ордубади приехал через несколько дней после победы Советской власти в Азербайджане. Если не считать тех дней, когда он находился в Баилдовской тюрьме по пути в ссылку в 1914 году, это был его первый приезд в город, где он провел всю свою последующую жизнь. Через два дня после приезда он был назначен заместителем редактора газеты «Ахбар» («Известия»), его талант и мастерство журналиста и организатора помогли становлению многих наших газет и журналов — «Ени йол», «Кендли газети», «Фугара фиозаты», «Шарг гадыны» и других. На их страницах в двадцатые годы появилось множество произведений М. С. Ордубади самых различных жанров — поэтические, публицистические, литературно-критические статьи, памфлеты, фельетоны, лирические и сатирические стихи, драматургические произведения.

К защите завоеваний революции писатель призывает во многих своих произведениях и других жанров. Будь то пьеса «Октябрьская революция» или стихи, посвященные Ленину, или песни о красноармейцах.

Меч-перо Ордубади разил религиозное невежество и суеверие, представителей духовенства, помещиков, беков, ханов, шахов, султанов, царских чиновников, самовлюбленных и эгоистичных представителей интеллигенции, с пренебрежением относящихся к простому народу.

За всю свою жизнь Мамед Саид Ордубади написал более шести тысяч произведений. Но наибольшую известность ему принесли романы. Именно в романах во всем блеске проявилось огромное талант и мастерство писателя. Большой знаток истории своего народа,



он создал свою литературную школу, нашел собственный путь в жанре романа.

Художественная сила его пера ведет нас по кривым улицам туманного Тебриза начала века, приводит в дома, где проходят собрания революционеров и контрреволюционеров, вводит нас в посольства и квартиры, где плелись козни врагов революции, знакомит с легендарными руководителями иранской революции 1906—1911 годов — Саттар ханом, Багир ханом, самоотверженными и бесстрашными революционерами Гаджи Давачи, Амиром Хашахметом и другими. «Тавриз туманный» стал величайшим литературным памятником Тебризу, памятником иранской революции.

Художественная сила пера Ордубади показывает нам историю рабочего движения в Баку с конца XIX века по 1918 год. И мы видим подпольный Баку, видим, как пробуждается классовое сознание рабочих, как обостряется и углубляется революционная борьба и принимает более сознательный и организованный политический характер. Мы видим красный Баку 1918 года, сражающийся город, видим мир, постоянно меняющийся, прекрасный мир первых лет Советской власти.

Мастерство Ордубади уносит нас и в более далекие времена. Двенадцатый век. Мехсети, Хагани, полководец Факрреддин и великий образ Низами. Жизнь и деятельность Низами, его внутренний мир раскрываются на фоне широчайшего исторического полотна, отражающего явления описываемой эпохи, жизнь и борьбу народа. «Меч и перо» — это Низами и Факрреддин, ум и сила, символ духовной и физической мощи народа.

Перо, разящее как меч, — это символ всего творчества славного сына азербайджанского народа Мамеда Саида Ордубади. И строки его произведений, словно вырубленные мечом в камне, навсегда остались в нашей литературе, в нашем искусстве, в нашей истории.

Г. БАЙРАМОВ,
кандидат филологических наук.