

Орджоникидзе Г. Ш.

1984

Заря Востока 20 МАИ 1984
г. Тбилиси 3 стр.

Г. Ш. ОРДЖОНИКИДЗЕ

Советское музыкальное искусство понесло тяжелую утрату. После непродолжительной тяжелой болезни, на 55-м году жизни скончался видный советский музыковед, председатель правления Союза композиторов Грузии, секретарь правления Союза композиторов СССР, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, член КПСС с 1954 года Гиви Шиевич Орджоникидзе.

Г. Ш. Орджоникидзе родился в 1929 году в Тбилиси, в семье служащего. В 1952 году он окончил исторический факультет Тбилисского государственного университета, а в 1953 году — Тбилисскую государственную консерваторию им. В. Сарджишвили. С 1955 года он преподавал в Тбилисской государственной консерватории, а с 1968 года работал в Институте философии АН Грузии. На протяжении многих лет он вел серьезную исследовательскую работу по проблемам музыкального творчества, социологии и критике современных буржуазных эстетических теорий. Педагогическая и научная деятельность Г. Ш. Орджоникидзе определила творческую направленность целого поколения грузинских музыковедов.

В 1973 году Г. Орджоникидзе избирается первым секретарем, а в 1979 году — председателем правления Союза композиторов Грузии. На этом посту полностью раскрылись его большие организаторские способности.

Огромен вклад Г. Ш. Орджоникидзе в развитие советской многонациональной культуры. Это был крупный музыкально-общественный деятель, ученый истинно современного типа, сочетавший черты пытливого исследователя — философа, чуткого ко всему новому, острого и доброжелательного критика, блестящего оратора, виртуозного музыкального писателя-эссеиста. Без его трудов сегодня нельзя себе представить современную музыкально-эстетическую мысль. Не обойдут их и будущие поколения специалистов и широкие круги любителей музыки.

Вдохновенны отмеченные новаторским методом исследования его труды, посвященные творчеству классиков мировой музыкальной культуры. С одинаковым увлечением читаются как монография «Шекспир в музыке», исследования о творчестве Р. Штрауса, Вагнера, Бетховена, Верди, так и искрометный журнальный очерк «Кто ты, прекрасная цыганка?». Образцом методологической ясности, художественного анализа взаимодействия разных искусств останутся работы Г. Ш. Орджоникидзе о музыкальном театре. Его статьи о гастрольях немецкой, шведской, венской и других трупп никогда не были «просто рецензиями»...

Сердцевиной творческой деятельности Г. Ш. Орджоникидзе всегда была советская музыкальная культура. Здесь его талант, его беспокойное перо не знали никаких ограничений. Эстетическая проблема ценности в искусстве и массовое музыкальное воспитание детей, задачи исполнительства и шефская работа музыкантов на селе — его интересовало все, и он исследовал все! Он неустанно изучал и пропагандировал творчество советских мастеров, прежде всего грузинских композиторов всех поколений, которым он посвятил книгу «Проблемы восходящего пути», прекрасные статьи, исполненные музыковедческих открытий и чувства нежной человеческой любви. Убеденный интернационалист, он владел высоким даром рассматривать творческие явления во всей их национальной прелести и в социально — культурном контек-



сте времени. В историю нашей музыкальной летописи войдут проникновенные искусствоведческие труды Г. Ш. Орджоникидзе о Д. Шостаковиче, С. Прокофьеве, А. Баланчивадзе, А. Хачатуряне, Т. Хренникове, Р. Щедрина...

Творческие интересы Г. Ш. Орджоникидзе не ограничивались проблемами музыкального искусства. С пристальным интересом следил он за развитием современной грузинской прозы, театрального и киноискусства. С артистическим блеском проанализированы им постановка режиссера Р. Стурга «Ричард III» на сцене театра им. Руставели и творчество кинорежиссера Э. Шенгелая.

Будучи председателем Союза композиторов Грузии, Г. Орджоникидзе широко пропагандировал достижения не только грузинской советской музыки, но и музыкального творчества народов СССР. Он являлся инициатором и организатором таких крупных музыкальных форумов всесоюзного и международного масштаба, как «Закавказский музыкальный фестиваль» (1975), «Дни грузинской музыки в Москве» (1978), «Всесоюзный фестиваль советской музыки в Грузинской ССР» (1981) и т. д. При активном участии Г. Орджоникидзе были организованы «Дни абхазской и грузинской музыки в Абхазии», «Республиканская конференция по проблемам культурно-просветительной работы на селе» в городе Сухуми. Он был инициатором создания интернациональных детских хоровых коллективов в Ахалцихе, Сухуми, Батуми, а также Грузинской хоровой капеллы в Абхазии.

На протяжении многих лет Г. Ш. Орджоникидзе энергично способствовал укреплению международных творческих связей. Доклады, прочитанные им на международных конгрессах, снискали ему широкую популярность и высокий авторитет как в нашей стране, так и за ее пределами. Г. Ш. Орджоникидзе был избран членом юридической комиссии международного музыкального совета ЮНЕСКО.

Г. Орджоникидзе вел большую общественно-политическую работу. Избирался делегатом XXV и XXVI съездов КП Грузии, членом Ревизионной комиссии КП Грузии, депутатом IX и X созывов Верховного Совета Грузинской ССР, был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Грузинской ССР.

Творческий путь Г. Ш. Орджоникидзе — человека, у которого никогда не было ни свободного времени, ни крепкого здоровья, ярко свидетельствует о том, как много сделано им для развития советской музыкальной культуры.

Ушел из жизни верный сын Коммунистической партии, крупный ученый и общественный деятель, истинный патриот и интернационалист, который всю свою сознательную жизнь отдал беззаветному служению своему народу.

Светлая память о Г. Ш. Орджоникидзе навсегда останется в наших сердцах!

З. А. Шеварднадзе, Т. Н. Хренников, Г. А. Андроникашвили, В. М. Архипов, П. Г. Гиладзе, Г. Н. Енукидзе, А. Н. Инаури, Д. Л. Картелишвили, Б. В. Никольский, Д. И. Патишвили, Т. В. Росташвили, С. Е. Хабешвили, О. Е. Черкезия, Н. А. Читанава, З. А. Чхеидзе, Б. В. Адлейба, Т. И. Мосашвили, В. Р. Папунидзе, Ф. С. Санакоев, Ж. К. Шартава, В. М. Сирадзе, Н. Ш. Джанберидзе, Т. Г. Бадурашвили, А. А. Двалишвили, Р. К. Щедрин, Г. В. Келдыш, Э. М. Мирзоян, Р. С. Гаджиев, А. П. Петров, М. С. Друскин, Н. В. Думбадзе, Д. А. Алексидзе, Э. Д. Амашукели, Э. Н. Шенгелая, А. М. Баланчивадзе, М. Ш. Давиташвили, Н. Л. Мамисашвили, Д. И. Кахидзе, Г. А. Канчели, Б. А. Квернадзе, О. В. Тактакишвили, С. И. Насидзе, И. И. Кочакмадзе, С. Ф. Цинцадзе, З. П. Махарадзе, А. Г. Цупукидзе, Н. З. Чанчавадзе, З. А. Ломидзе, И. О. Андридзе, В. Р. Асатиани, Д. В. Кития, О. И. Эджибадзе.

25/249