

Орделовский Г.

28/III.87.

Советская молодежь
г. Рига

1987 — 28 марта

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

Народному артисту Латвийской ССР, лауреату Государственной премии республики, профессору Гунару Орделовскому — 60. Его творчество завоевало любовь и признание. Более семисот его обработок народных песен — образец умного, тонкого осмысления фольклорных богатств. В своих оригинальных сочинениях композитор и дирижер создает красочный музыкальный образ Латвии, творчески используя своеобразные интонации и гармонии латышской народной музыки. В последних его работах — «Концерте для фагота и духового оркестра», «Концерте для трех труб с оркестром», «Латгальской рапсодии» — впечатляющее разнообразие мелодических фраз и ритмических формул фольклора. Мастер одевает свои мелодии то в роскошные, красочные, то в предельно скромные одежды. Необычайно популярен Г. Орделовский и как дирижер, руководитель духового оркестра «Рига». Велик его вклад в подготовку кадров для духовых оркестров республики.

— За два последних десятилетия, — говорит Г. Орделовский, — музыки для духовых написано много, да и сами духовики хорошо поработали, есть успехи, есть чему порадоваться. Пятнадцать лет существует оркестр «Рига». Выделилась группа высокопрофессиональных музыкантов, которые занимаются сольной и ансамблевой деятельностью. Это валторнист Арвид Клишан, кларнетист Гирт Наже, флейтисты Вилнис Страутиньш и Имант Снейбис и другие. Они пропагандируют классическую и латышскую советскую музыку. Их концерты неизменно собирают заинтересованную аудиторию. А их ученики обладают не только талантом и трудолюбием, но и огромным желанием идти по стопам своих учителей.

В музыкальных школах республики сейчас тоже заметное оживление. Несколько

утих тот родительский ажиотаж, когда желают учить своего ребенка только игре на фортепиано. Детей стали учить игре на тромбоне, трубе, валторне, других духовых, причем количество учащихся в детских музыкальных школах заметно растет. С интересом наблюдаю за народными и самодеятельными духовыми оркестрами. Ширится их репертуар, растет мастерство. Очень радует и то, что духовые оркестры республики делают все новые уверенные шаги на пути обогащения национального искусства.

— «Рига» — 15 лет. Это уже этап творческой биографии...

— За каждой достигнутой

целью открываются новые проблемы. В том, чего уже добился коллектив, большой вклад наших дирижеров — заслуженного деятеля искусств профессора Менделя Баша, Айвара Клявиньша и Яниса Кронитиса. Теперь наш оркестр может играть и оперную классическую музыку, и эстрадную, и джазовую. Рад и за атмосферу творчества и настоящей коллегиальности, которая царит в коллективе культурных, талантливых музыкантов.

— Играет ли духовой оркестр «Рига» сочинения авторов других республик?

— Да, образно выражаясь,

мы исполняем целый многокрасочный венок сочинений композиторов братских республик. И лелеем в этом венке каждый цветочек, выращенный с любовью.

— Сочиняя музыку, которая ложится на благодатную почву, вы, наверное, рассчитываете не только на возможности высокопрофессиональных коллективов, но и на тот «хороший средний уровень», который представляет вся масса оркестров республики?

— Да, особенно в последние годы. Я учитывал их возможности, когда писал цикл пьес для солирующих духовых инструментов и квартета духовых. Чувствую

ую интерес молодых к своим сочинениям. Но несмотря на то, что в основном пишу для соло и для духового оркестра, неожиданно для себя обнаружил, что достаточно много создал и для народного инструмента кокле.

— А начали вы писать для кокле, когда руководили целое десятилетие ансамблем фольклорной музыки «Сакта» при Государственной филармонии?

— Я с детства был на «ты» с народной песней. Собираю фольклор, устраивая самостоятельные экспедиции по Латвии. А когда начал работать в «Сакте» и писать

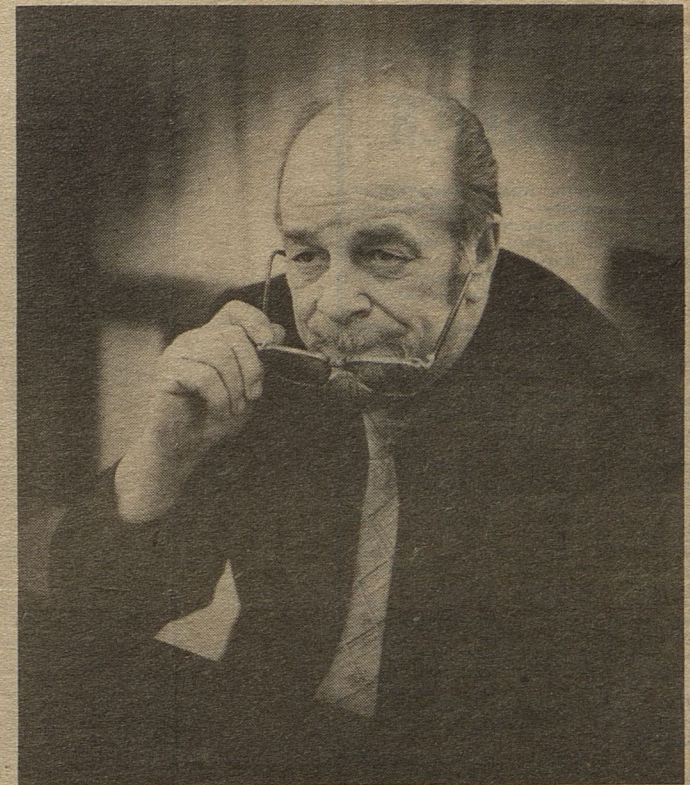
— Да, могу это сказать с уверенностью. В свое время, когда писал первые произведения для сцены, сотрудничал с Валдисом Гревиньшем. Любил писать на стихи Хария Хейслера. Среди моих соавторов — Янис Петерс, Андрей Балодис, Валия Брутане. В «Кантате для мужского хора», посвященной 40-й годовщине Победы, и «Симфонии для духового оркестра со смешанным хором», на мой взгляд, стихи Андриса Веяна прозвучали как нельзя лучше.

— Как вы относитесь к тому потоку музыки, который заполнил наш быт?

— Музыка должна быть всякая — и развлекательная в том числе. Если талантливые профессиональные композиторы будут активнее, если будут писать такую музыку, которая нужна массам, то не станет места для суррогатов, которых много сегодня в прикладных жанрах. Молодежь нуждается в хороших песнях, и здесь дело и за поэтами. Я доволен, что в прессе развернулась целая полемика — какой быть музыке для молодежи. Думается, это поможет профессиональным молодым композиторам подняться ступенькой выше.

— С какими чувствами вы встречаете свой юбилей?

— Признаться, несколько удивлен заинтересованностью моим творчеством и профессиональных, и самодеятельных музыкантов. По республике организовано четырнадцать моих авторских кон-



цертов. Но какая бы работа меня ни занимала, что бы ни волновало, ничто не может заменить того чувства, с которым я выхожу к сводному духовому оркестру республики как главный дирижер на Праздниках песни...

Во всех жанрах — будь то обработки народных песен или танцевальная музыка, маленькие оркестровые пьесы, музыка для театра или крупные оркестровые сочинения — Гунаром Орделовским

сказано свое слово. Незаурядность натуры маэстро очевидна. Огромно его личное обаяние. Широта интересов и безупречный художественный вкус, свобода суждений и удивительная эрудиция притягивают к нему учеников. Твердость гуманистических и эстетических убеждений объясняет его популярность как дирижера и композитора.

И. КОРЕНЕВА.
Фото О. ЗЕРНОВА.