

НАС ЖДУТ...

Станут мои ученики артистами — хорошо, не станут — не так важно. Не создание народного театра на селе, не постановка «Гамлета» на клубной сцене — главное в нашей шефской работе артистов-профессионалов. Есть нечто несравненно большее в этом — научить людей понимать мир прекрасного и пользоваться этим так, чтобы стать самим и лучше и красивее.

Так решила я, отправляясь три года назад в совхоз «Ленинец» Клинского района. И мои мысли, мои надежды оправдались полностью.

Начинать пришлось именно с той вешалки, с которой начинается театр, с договора с другими шефами — промышленным предприятием о проводке в клубе центрального отопления, с эскизов оформления, тщательно продуманных художниками нашего театра имени Ермоловой И. Зеленским и Е. Третьяковым.

Я знакомилась с будущими участниками моего драматического кружка не за читкой пьесы, а развешивая драпировки на окнах, устраивая помещение под библиотеку, подбирая для нее книги. Надо было видеть, как уже одно это захвати-

Л. ОРДАНСКАЯ,
заслуженная
артистка РСФСР

ло совхозную молодежь, не перечислить тех бесед, которые вели мы с ребятами, оборудуя клуб.

На первую репетицию пришли два новеньких — местные стилиги с усиками, в пиджаках-букле, развязные, наглые, с одним желанием — высмеять все наши дела. Им я дала центральные роли в пьесе Л. Малыгина «Старые друзья». Выбор пьесы тоже был не случайным. Она о молодежи, которую мы хотели бы видеть.

Через два года мы давали концерт в ВТО. Друзья по искусству спрашивали, где откопала я таких скромных и очаровательных ребят. А из тех двоих один стал теперь киномехаником, другой будет осенью держать экзамены в институт иностранных языков.

Трудно? Бесспорно. Каждый выходной, дни свободные от репетиций и спектаклей ездила я в совхоз. Шесть часов нелегкого пути. Не смогла отказать в просьбе помочь и соседям «Ленинца» — совхозу «Динамо»,

школе-интернату. Я возвращалась усталая, но счастливая, переполненная впечатлениями от встреч с интересными людьми. И все, кто ездил со мной на наши устные журналы, увозил оттуда творческий заряд, новый прилив сил и огромное желание работать.

И все же для настоящего плодотворного шефства над сельской самостоятельностью одного энтузиазма мало. Я думаю, нам в Москве необходимо создать штаб, который бы координировал эту работу, потому что она очень нужная, важная, потому что ждут нас повсюду. Но это не решит кустарным способом. Надо знать, куда ехать, что там делать, кого послать...

И еще. Слякоть осенних дорог и километры, проделанные пешком в пургу и дождь, способны подавить самое огромное желание. Театрам, взявшим шефство над селами, необходимо помочь с транспортом. Этот вопрос — один из главных, во что упирается, на мой взгляд, сейчас вся наша шефская работа.

«Московская правда»

7 февраля 1964 года

3 стр.