

26 ОКТ 1969

Ленинское Знамя

Москва

В ЧЕЛОВЕКЕ ВСЕ

Л. ОРДАНСКАЯ,
заслуженная артистка РСФСР

ДОЛЖНО БЫТЬ ПРЕКРАСНО!

В УДИВИТЕЛЬНОЕ, товарищи, время мы с вами живем! Задумаешься над теми поистине поразительными чудесами, которые творят наши советские люди, и даже сражением не сразу охватываешь все их величие, невиданную смелость.

Какую область науки, техники, культуры ни взять, буквально поражаешься грандиозным достижениям, которых добилось за короткие четыре десятилетия поколение, рожденное Великим Октябрем. Вот уж действительно «человек проходит как хозяин» по своей большой, увлекательной жизни.

Но тут-то я и хочу сказать о том, ради чего завела весь этот разговор: не всегда еще, к сожалению, этот хозяин, наш современник, мы с вами, товарищи, достойно, в самом полном смысле этого слова, ходим по нашей земле. Заботясь о духовном росте человека, о его коммунистическом воспитании, о привитии ему внутренней культуры, мы как-то упускаем из виду один очень важный вопрос. Я говорю о повседневных навыках в быту, о внешней стороне поведения, о так называемой воспитанности человека.

Известно, насколько приятнее, спокойнее иметь дело с хорошо воспитанным человеком. Но известно также и то, что воспитанность к человеку сама собой не приходит. Это качество надо скрупулезно, каждодневно прививать людям, и лучше всего с детских лет.

Мы забыли неплохие слова — «неприлично», «некрасиво», «нелзя». Кое-кому это может показаться наивным с моей стороны, но я позволю себе даже в газетной статье лишний раз напомнить, что же все-таки издавна считается в быту «неприличным». Сделать это, ей-богу, нелегко, благо есть еще у нас лица, считающие все это не стоящими внимания «пустяками».

Неприлично, находясь на народе, громкогласно хохотать, горланить песни, дымить папироской в лицо ребенку или женщине. Неприлично молодому человеку сидеть развалился

где бы то ни было, если кто-то, старший его возрастом, стоит рядом. Неприлично отталкивать женщину, ребенка или старика и стараться куда-то пролезть первым. И есть еще десятки и десятки других «неприлично» и «нелзя», с которыми нужно считаться в нашем обществе.

Советский человек со своими высокими моральными качествами заслуженно является примером для народов других стран. Так как же он может позволять себе хотя бы в «пустяках» унижать свое достоинство!

Я уверена, что в подавляющем большинстве случаев люди, ведущие себя недостойно в обществе, делают это не сознательно, а просто потому, что смутно себе представляют, как же себя следует держать на людях.

Уверена также и в том, что большинство наших юношей и девушек хотят быть культурными, красивыми, изящными, отлично воспитанными, но не всегда они знают, как это достигается.

Есть много на первый взгляд самых невинных вещей, которые могут привести к печальным последствиям. Что может быть, казалось бы, безобиднее клеенки на обеденном столе? Но ребенок и взрослый, привыкнув к клеенке, могут превратиться в заправских нерых. Скатерть невольно приучает человека к аккуратности, на ней видно каждое пятнышко. На клеенке же можно разлить и суп и молоко, велика ли беда — тряпкой все сотрешь. А в конечном счете: локти на столе, крошки по столу, кое-как брошенные вилки и ложки. А став взрослым, тот, кто привык быть неистоплотным за столом, будет не резать, а ломать хлеб, хватать мясом руками, ковырять на людях в зубах, пить вино из стаканов, а не из рюмок... Мало удовольствия окажется за одним столом с таким нерыхой.

Кое-кому может показаться: экая важность, уступит ли подросток место в автобусе взрослому или нет. А между прочим, такой с виду «пустяк» воспитывает в неокрепшем юнце чувство эгоизма, распушенности, рождает неуважение к старшим, грубость, невежливость и многое другое, от чего впоследствии не так легко отделаться.

Духовную красоту, изящество, благородство надо воспитывать в человеке с самого раннего возраста. И надо, чтобы он повседневно и взыскательно овладевал хорошими манерами внешнего поведения. Кто же может помочь в этом молодежи (конечно же, о ней в первую очередь следует позаботиться в связи с этой проблемой)?

Думается, что организующая роль в этом деле может принадлежать многим, в том числе нашим театрам, киностудиям, коллективам художественной самодеятельности, высшим учебным заведениям.

При каждом учреждении (не говоря уже о школах, школах-интернатах) надо организовать кружки с программой занятий примерно на такую тему: «Элементарные правила поведения советского человека дома и в обществе». Вести такие кружки могут деятели искусства, педагоги, писатели, учащиеся дипломатического вуза.

Назрела необходимость и в том, чтобы была выпущена хорошая настольная книга, в которой обстоятельно были бы изложены правила хорошего поведения (не надо боять-

ся этих слов!). С предложением о необходимости издания такой книги я недавно обратилась в руководящие организации. Ими дано указание подготовить ее к выпуску.

Можно быть уверенным, что культурный, хорошо воспитанный человек будет по-настоящему обращаться и с той все более совершенной техникой, которая ему доверается на производстве, и достигнет высоких результатов в повышении производительности труда, и сумеет с наибольшей пользой организовать свой отдых...

Все эти мысли и приходили мне в голову, когда в прошлом году я брала шефство над художественной самодеятельностью двух колхозов (ныне совхозов «Ленинец» и «Динамо») Клинского района. Речь, казалось бы, шла о том, чтобы помочь кружковцам в их работе над клубными постановками. Но именно тогда я и решила, что было бы неправильным только этой задачей ограничивать культурное шефство над сельской молодежью.

И вот когда совместными усилиями руководителей хозяйства и активистов был отремонтирован клуб в Спасс-Завулке и наведен в нем настоящий порядок, еще до того, как приступить к репетициям, мы занялись и эстетическим и просто элементарным воспитанием кружковцев. Как же широк и разнообразен оказался круг интересов сельской молодежи! Их интересовало и как надо молодому человеку подать женщине палто, и какую физзарядку проделывать по утрам, как лучше причесываться девушкам и как красиво сервировать стол, как ухаживать за кожей лица и как принимать в доме гостей. Не обошли мы и многие другие вопросы культуры быта и поведения советского человека, вплоть до выбора фасона для праздничного платья и умения мужчины пригласить даму на танец.

Сами пьесы для наших постановок выбирались с таким расчетом, чтобы герои их, между прочим, показывали и достойный пример внешнего обхождения с окружающими. Так что и на репетициях кружковцы, наряду со всем другим, как бы осваивают своеобразную науку культурного поведения, а в дальнейшем становятся ее проводниками в массы сельских зрителей, перед которыми они выступают со своими спектаклями.

А как горячо, помимо этого, делаются девушки и юноши с односельчанами своими впечатлениями по поводу множества любопытных вещей, о которых мы так часто беседуем на своих клубных занятиях. Во скольких сельских семьях теперь стали уделять гораздо больше, чем прежде, внимания и воспитанию ребят, и манере одеваться со вкусом, и сервировке стола, и многому другому, без чего немислима жизнь подлинно культурного человека.

Не знаю, все ли правильно среди того, что мы делаем, наверное, в чем-то ошибаемся и хотели бы, чтобы нас поправили. Но одно, в чем мы твердо убеждены, — «мелочи», о которых здесь идет речь, играют не последнюю роль в общем формировании духовного облика нашего современника. Надо предпринимать что-то очень решительное, чтобы у нас не было дурно воспитанных людей. Мы должны растить таких советских граждан, в которых все было бы прекрасно.