

ВОСПИТАНИЕ
ИСКУССТВОМ

ЕСТЬ русская поговорка: у кого что болит, тот о том и говорит. Не удивительно поэтому, что я хочу сегодня коснуться вопроса, глубоко волнующего меня: речь идет о чрезвычайно важном и огромном деле — о воспитании культуры советского человека, культуры, понимаемой широко и многопланово.

Когда молодые люди учатся в институте, они посещают лекции и практические занятия, на которых закрепляют полученные знания. В становлении личности, в формировании культурного облика человека роль лекций играют спектакли, концерты, кинофильмы, радиопередачи, книги. И мы, актеры, художники, музыканты, можем без ложной скромности сказать, что роль лекторов нам удастся неплохо. Но ведь этого мало! Теоретические выкладки, которые дает лекция, должны быть развиты и умножены практическими занятиями.

Как нет знаний без практики, так нет и не может быть культуры без соответствующих навыков, воспитанных и закрепленных в человеке непосредственным общением «учителя» и «ученика».

Это глубочайшее убеждение заставило меня принять руководство двумя драматическими кружками в совхозах Клинского района Московской области. Я не ставила перед собой задачи воспитать профессиональных актеров, хотя, конечно, буду безмерно счастлива когда-нибудь встретить на афише имена своих воспитанников. Главное — помочь им стать по-настоящему красивыми, культурными людьми.

Может быть, аналогия, которую я сейчас приведу, покажется многим банальной, но для меня она очень точно отражает существо дела. Както ранней весной ехала я в Клин. Ослепительно белое, торжествующее море снега расстиралось за окнами. И хотя уже совсем по-весеннему светило солнце, трудно было поверить, что в один прекрасный день растает эта окулавшая землю снежная броня. Но прошло всего две недели — и снег сошел, и только островки его остались в тенистых ложбинках. Куда девалась его невозмутимая царственная белизна? Об этом естественном и притом чудесном превращении я вспоминаю,

когда смотрю на своих кружковцев: неужели это их приходилось мне уговаривать снимать пальто в помещении, неужели это им я внушала необходимость ежедневного бритья!

Работа над каждой пьесой, над каждым отрывком из будущего спектакля позволяет мне не только расширить кругозор участников кружка, но подчас незаметно для них самих прививать навыки поведения, обязательные для истинно культурного человека (какими бы незначительными на первый взгляд эти навыки ни казались). Как накрыть стол, чтобы он выглядел красивым и праздничным? Как войти в комнату и поздороваться, кому из сидящих первому пожать руку? Как одеться, как расставить вещи в квартире?

И как радостно бывает потом видеть своих ребят внутренне и внешне преобразенными, слышать что из их уст новые слова, замечать, что и у себя дома они стараются использовать то, о чем мы говорили на занятиях. Как радостно, когда какая-нибудь нехитрая, но почему-то забытая или неизвестная истина возвращается к тебе, совершив большой путь через несколько деревень. И в этой радости тонут, теряют значение и трудности многочасового пути, и неловки на вокзалах, и усталость...

КСТАТИ, о трудностях. Именно здесь, мне кажется, должна вступить в действие умная организующая сила, имя которой — наш профессиональный союз работников культуры. Когда человек по многу часов, стоя, трясется в электричке (а это не редкость) или в кабине самосвала преодолевает расстояние от станции до колхоза, поневоле придут в голову мысли о самопожертвовании и подвижничестве. Мысли, в сущности, неплохие, но нашему делу в корне противопоказанные. Теплый автобус, оборудованный термосами с горячим чаем и бутербродами, был бы гораздо полезнее, чем венец добровольного великомученика.

Я могу с гордостью сказать, что ни один актер, ни один музыкант, которых я приглашала выступить в концерте или в устном журнале совхоза, не отказался от поездки. Но уж очень все это выглядит кустарно, любительски. Между тем профсоюз мог бы по-настоящему взяться за организацию шефской работы, придать ей необходимый размах и целеустремленность.

Я легко представляю себе, например, такое положение, когда Москов-

ский городской комитет профсоюза превратится в подлинный штаб, координирующий разнообразную деятельность шефов. Здесь, как и приличествует настоящему штабу, всегда имелась бы карта области, испещренная линиями маршрутов, по которым двинулись в жизнь артисты, художники, композиторы, музыканты...

На любом деятеле искусства всегда бывает сфокусировано пристальное внимание — произносит ли он на сцене монолог или покупает хлеб в магазине. Мне кажется, что не только праздное любопытство заставляет зрителей интересоваться личной жизнью актера, требовать, чтобы он во всем и всегда исповедовал те высокие принципы, которые провозглашает своим искусством. И особенное значение этический и эстетический облик артиста приобретает во время тех «практических занятий по культуре», о которых шла речь выше.

Во время репетиций в совхозе я чувствую, что должна быть особенно собранной и подтянутой, что ни резкое слово, ни малейшая небрежность не пройдут незамеченными. Потому что требовательность — основа всякого воспитания, и она невозможна без личного примера.

Коммунистическое воспитание человека начинается с преодоления эгоизма, себялюбивой ограниченности. Даже уступая место в троллейбусе, мы переступаем через свой эгоизм, через стремление к удобству и благополучию своего «я». Отказаться от платного концерта, чтобы поехать к своим «подшефным», конечно, сложнее, чем простоять четыре остановки. Но и это победа над эгоизмом, результат того же воспитания.

Это еще одна задача, которую должен в общем комплексе решить профсоюз.

СЕЙЧАС в нашей стране развернулся всенародный поход за культуру. Это знамение времени. И мы просто не имеем права стоять в стороне. Известно, что главнейшая актерская обязанность — воспитание искусством, приобщение людей к духовным богатствам средствами сценического творчества.

Пришла пора профсоюзным организациям, которые являются мозгом и сердцем предприятий культуры, построить свою работу таким образом, чтобы участие актеров в культурном строительстве стало еще более деятельным и многосторонним. Только тогда мы выполним до конца свой долг перед народом.

Л. ОРДАНСКАЯ,
заслуженная артистка РСФСР,