

Лариса Орданская



Впервые мы увидели эту актрису на сцене в 1940 г. В театре им. Ермоловой шла комедия Шекспира «Как вам это понравится». И центральную женскую роль исполняла молодая актриса Лариса Орданская.

Эта комедия Шекспира — прелестная, немножко сентиментальная и, как всегда, по-шекспировски

жизнерадостная пастораль, очень хорошо, с большим подъемом была сыграна театром.

Лариса Орданская играла Розалинду, сильную, волевою, крепкую девушку, которая во имя своей первой любви ушла от отца — злого вельможи и подвергла себя большим лишениям. Автор создал трудный образ. Розалинда значительную часть спектакля должна казаться мужчиной, внутренне оставаясь нежнейшей чистой девушкой, очень женственной и любящей. Орданская прекрасно справилась с этой актерски заманчивой, но весьма трудной задачей. Розалинда-Орданская, как умелый виртуоз-музыкант, создает столько тончайших нюансов, столько неожиданных находок, что образ этот прежде всего воспринимается как натура чрезвычайно одаренная, внутренне богатая и жизнеутверждающая. Зритель невольно ловит себя на мысли, что вместе с такой вот Розалиндой он, пожалуй, так же, как и герой комедии Орландо, пошел бы навстречу своей судьбе, не побоявшись никаких превратностей. Это большая творческая победа актрисы.

Орданскую ввели в спектакль «Мачеха» Бальзака. Снова классика, снова реально незнакомый мир. Актриса играет Полин — целомудренную, высоко нравственную девушку, беззаветно, самоотверженно любящую сына человека, являвшегося лютым врагом ее отца. Ее возлюбленному грозит гибель, и во имя его спасения Полин сознательно лишает себя жизни. Бальзак предъявляет очень высокие требования к актеру. Его углубленный, усложненный психологизм заставляет искать внутренних красок, тщательно избегая излишних жестов, интонаций, мимики. Орданская умело и убедительно передает всю сложность душевных состояний Полин. На сцене прежде всего не просто молодая, влюбленная девушка, а тяжело страдающий человек, увы, тщетно ищущий выхода из мерзкой паутины, в которую ее затянули. Правдоподобие образа и его борьбы становится очевидным и осязаемым.

Совсем недавно Орданская поистине блеснула в роли Лидии в спектакле «Бешенные деньги» Островского. Если первые два упомянутых образа требовали от актрисы подчеркнуть их благородство, гуманность и духовную цельность, то образ Лидии должен был выйти резко полярным. И Орданская быть может по-настоящему впервые раскрывает во всем великолепии вторую сторону своей творческой индивидуальности — способность изобразить женщину испорченную, злую, избалованную, а потому и никчемную.

Лидия Орданской это, прежде всего, роза в шипах. Она красива, но прикосновение к ней влечет за собой уколы, боль, даже кровь... Такова эта столичная, юная львица, слишком далеко зашедшая в своем хищничестве.

Все отмеченные три образа заставляют признать в Ларисе Орданской одного из талантливых, умных интерпретаторов классической драматургии.

Как заметно работает Орданская и как мало замечает наша театральная общественность театр им. Ермоловой, который воспитал эту прекрасную актрису!..

Дм. Михайлов.